

Управление образования Польшаевского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Информационно-методический центр»

Введение и реализация ФГОС общего образования

*Сборник методических разработок
по итогам деятельности городской проблемной группы
учителей русского языка и литературы*

Редакционная коллегия:

Е. А. Беляева, методист МБОУ ДПО «ИМЦ», Почетный работник общего образования РФ;

Л. И. Буслеева, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №44», Почетный работник общего образования РФ;

А. П. Колмогорова, учитель русского языка и литературы МБОУ «Школа № 35», руководитель городской проблемной группы учителей русского языка и литературы «Введение и реализация ФГОС общего образования»;

И. Г. Смирнова, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №44», Почетный работник сферы образования РФ;

Т. Н. Фомина, учитель русского языка и литературы МБОУ «Школа № 14», Почетный работник общего образования РФ;

С. Л. Харлашина, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №44», Почетный работник общего образования РФ;

Т. А. Щеглова, учитель русского языка и литературы МБОУ «Школа № 32», Почетный работник общего образования РФ.

Введение и реализация ФГОС общего образования : методические разработки / ред. кол.: Л. И. Буслеева, А. П. Колмогорова И. Г. Смирнова и др.; под ред. Е. А. Беляевой. – Польшаево : МБОУ ДПО «ИМЦ», 2020. – 105 с.

Предлагаемый сборник методических разработок представляет собой результат деятельности городской проблемной группы учителей русского языка и литературы.

Сборник содержит технологические карты уроков и занятий внеурочной деятельности, сгруппированные в четырех разделах. Данные материалы могут быть интересны всем учителям, которые реализуют ФГОС общего образования.

Содержание

Введение.....	4
1. Русский язык.....	5
1.1. Урок русского языка по теме «Употребление имен прилагательных в речи» в 5 классе (учитель А. П. Колмогорова).....	5
1.2. Урок русского языка по теме «Время глагола. Настоящее и будущее время глагола. Лицо и число» в 5 классе (учитель Т. Н. Фомина).....	13
1.3. Урок русского языка по теме «Понимание текста. Тема и проблема текста» в 11 классе (учитель С. Л. Харлашина).....	31
2. Литература.....	44
2.1. Урок литературы по теме «С. П. Алексеев. “История крепостного мальчика”. По страницам литературы и истории» в 5 классе (учитель А.П. Колмогорова).....	44
2.2. Урок литературы по теме «У каждого человека свои звёзды» в 5 классе (учитель И. Г. Смирнова).....	48
2.3. Урок литературы по теме «Лебединая песня» (по циклу «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева) в 7 классе (учитель Л. И. Буслеева).....	53
2.4. Урок литературы по теме «А счастье было так возможно...» по рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой» в 10 классе (учитель С. Л. Харлашина).....	65
3. Интегрированные уроки.....	78
3.1. Урок русского языка и литературы по теме «Необыкновенное в обыкновенном. Работа по анализу текста художественного стиля» в 11 классе (учитель С. Л. Харлашина).....	78
4. Внеурочная деятельность.....	93
4.1. Занятие внеурочной деятельности по теме «Средства выразительности языка» в 9 классе (учитель Т. А. Щеглова).....	93

Введение

Процессы модернизации школьного филологического образования существенно изменили концептуальные основы, структуру, содержание, методику преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература». Модернизация осуществлялась по всем направлениям: введение федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, утверждение «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации». Реализация Концепции направлена на существенные изменения в филологическом образовании, которые невозможны без становления профессионально значимых личностных новообразований у каждого учителя-словесника. Изменились и концептуальные подходы в преподавании курсов русского языка и литературы, поставлены новые смысловые акценты в изучаемых темах, значительно расширено изучаемое содержание.

С 2012 года в нашем городе активно работает городская проблемная группа по введению и реализации ФГОС общего образования. Задачами данной проблемной группы было ознакомление с теоретическим материалом, концептуальными основами нового стандарта, его методологией, изучение и освоение технологий системно-деятельностного подхода, а также применение полученных знаний в ходе практической деятельности на уроках.

В рамках деятельности проблемной группы учителями русского языка и литературы были разработаны и проведены уроки в соответствии с требованиями ФГОС общего образования. Данный сборник методических материалов обобщает опыт деятельности городской проблемной группы учителей русского языка и литературы по реализации ФГОС общего образования. В сборник включены технологические карты уроков русского языка и литературы, интегрированных уроков и занятий внеурочной деятельности. Данные материалы могут быть интересны всем учителям, которые реализуют ФГОС общего образования.

1. Русский язык

1.1. Урок русского языка по теме

«Употребление имен прилагательных в речи» в 5 классе

(учитель А. П. Колмогорова)

Школа: МБОУ «Школа № 35».

Тема: «Употребление имен прилагательных в речи».

Тип: урок открытия новых знаний.

Технология: творческая мастерская (метакогнитивная технология).

Цель: развитие творческих возможностей, пробуждение вдохновения, желания писать; формирование умения излагать свои мысли в устной и письменной речи с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций через создание текстов с использованием имен прилагательных.

Задачи урока:

1) образовательная – обратить внимание на роль прилагательных в речи; пополнить практический опыт обучающихся в употреблении имен прилагательных в устной и письменной речи (в предложениях и в связном тексте); формировать полноту, осознанность, системность, прочность знаний по теме; развивать умение вести диалог, монолог; расширить словарный запас;

2) развивающая – формировать интерес к предмету, мотивацию к дальнейшему изучению русского языка; учить анализировать, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать; развивать память, внимание, речь устную и письменную;

3) воспитательная – воспитывать культуру общения; любовь к родному языку, к художественному наследию русского народа.

Формируемые УУД

Личностные УУД: проявлять творческое отношение к составлению и оформлению устных и письменных текстов; сознавать ответственность за общее дело, ориентироваться в межличностных отношениях.

Регулятивные УУД: определять и формулировать тему и цель урока; планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами; проводить самопроверку и взаимопроверку учебного задания; развивать способность к самоконтролю и самооценке; вносить корректировку в процесс выполнения задания; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Коммуникативные УУД: слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной и письменной форме; работать в паре; использовать речевые средства для представления совместной деятельности.

Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний; анализировать, обобщать; выделять существенную информацию из текстов разных видов; устанавливать причинно-следственные связи.

УМК под редакцией А. Д. Шмелёва.

Основные формы работы на уроке: фронтальная, парная.

Средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, раздаточный материал.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. Организационный момент.</p> <p>Психологический настрой.</p>	<p>1.1. Здравствуйте, ребята, уважаемые гости! Сегодня вместо привычного урока я предлагаю провести мастерскую. Но мастерская будет не швейная, не столярная, а познавательная. Поэтому каждому из вас я предлагаю стать мастером. Как вы понимаете выражение <i>стать мастером</i>?</p> <p>1.2. Прежде, чем примерить на себя роль мастера, предлагаю вам сделать соседу по парте комплимент для создания позитивного настроения, пусть это будет одно, но самое «душевное», «доброе» прилагательное на свете. Гости тоже могут подключиться к нашей акции.</p>	<p>Это значит творить, создавать, открывать новое, неизведанное, решать проблемы мастерски, умело, с желанием; учиться правильно говорить, строить фразы...</p> <p>Говорят друг другу комплименты: хороший, красивый, добрый, прекрасная, замечательная....</p>
<p>2. Определение темы и цели урока.</p>	<p>На слайде высказывание известного филолога Виктора Владимировича Виноградова: «Эти слова могут описать цвет, запах, форму любого предмета...».</p> <p>Вопрос: О какой части речи говорит известный языковед Виноградов?</p> <p>Попытайтесь определить тему нашего урока.</p>	<p>Имя прилагательное.</p> <p>Записывают тему в план-карту урока (<i>приложение 1</i>).</p> <p>Определяют цель.</p> <p>Словарь: филолог (филология).</p>

3. Индукция	<p>На слайде фантик от конфеты «Мишка косолапый».</p> <p>Что вы видите на слайде? Какие ассоциации возникают, когда вы видите эту картинку?</p> <p>Можете ли вы что-нибудь рассказать об истории возникновения обертки?</p>	<p>Ассоциативный ряд: медведи, природа, конфета, фантик, лакомство...</p> <p>Нет.</p>
4. Деконструкция	<p>Работа по вариантам с энциклопедическим материалом в карте урока (информация о художниках И. И. Шишкине и К. А. Савицком, об истории возникновения иллюстрации на обертке конфеты).</p>	<p>Формирование информационного поля индивидуально, обсуждение его в паре (подчеркивают новую интересную информацию, делятся ею в паре).</p>
5. Афиширование	<p>Что нового узнали? Какие выводы можно сделать?</p>	<p>Полученную информацию афишируют перед классом.</p> <p>Делятся впечатлениями о прочитанном и услышанном.</p> <p><i>Словарь: репродукция.</i></p>
6. Реконструкция	<p>Слайд, «Утро в сосновом лесу» – картина <u>русских</u> художников <u>Ивана Шишкина</u> и <u>Константина Савицкого</u>.</p> <p>Выполнение заданий, предлагаемых учителем.</p> <p>Подчеркните среди данных определений-прилагательных эпитеты (повторение изученного, межпредметная интеграция).</p>	<p>Выполняют по рядам предложенные задания по теме (описание картины с использованием имен прилагательных).</p> <p>1 ряд описывает с помощью имен прилагательных сосновый лес;</p> <p>2 ряд – медведицу и медвежат;</p> <p>3 ряд – утро.</p> <p><i>Словарь: эпитет.</i></p>

7. Афиширование	<p>Предлагает учащимся представить задание.</p> <p>Возможно ли описать предметы, объекты без использования имен прилагательных?</p> <p>Несмотря на обилие красок, какие чувства вызывает картина? Почему?</p>	<p>Представляют свои описания, слушают ответы одноклассников и заполняют карту урока, дополняют свои записи.</p> <p>Нет.</p> <p>Невеселые, мрачные, грустные... Где дикому зверю хорошо, человеку страшно.</p>
8. Динамическая пауза	<p>Отгадай и изобрази.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теплое, ярко-желтое, лучистое. (Солнце). 2. Большой, мохнатый, косолапый. (Медведь). 3. Ещё безобидный, маленький, но тоже косолапый. (Медвежонок) 4. Зелёная, могучая, столетняя, колючая. (Сосна) 	<p>Отгадывают. Изображают.</p>
9. Социализация (афиширование)	<p>Написание коллективного сочинения и афиширование его. Задание по рядам.</p>	<p>Написание сочинения по картине (деформированный текст).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ряд работает над вступлением, 2 ряд – над основной частью, 3 ряд – над заключением. <p>Представители от каждой группы зачитывают получившиеся тексты, остальные ребята заполняют пробелы в своих картах урока, сверяют получившиеся тексты.</p>

10. Рефлексия	<p>Слайд.</p> <p>Прилагательное – это самая изобразительная часть речи.</p> <p>Предлагаю вам мастерскую закончить тоже словами известного ученого Виноградова и поставить в конце необходимый, по вашему мнению, знак препинания. Объяснить поставленный знак.</p>	В карте. Ставят знак (. ! или ?) и объясняют его.
11. Самооценка	<p>Предлагает заполнить «Лист самооценки» (от 2 до 5 баллов). Критерии: активность на уроке, понимание нового знания, умение применять полученное знание).</p> <p>Приз, благодарность за работу.</p>	Заполняют «Листы» в карте урока.
12. Домашнее задание	<p>На «4» – описать конфету, используя как можно больше имен прилагательных (и в том числе эпитетов).</p> <p>На «5» – написать стихотворение о конфете, с использованием имен прилагательных (2–3 четверостишия).</p>	Выполняют задание дома в тетради.

ПЛАН-КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Тема _____

1. Задание по вариантам

Прочтите предложенную информацию и подчеркните наиболее интересные факты.

1 вариант	2 вариант
<p>На протяжении 100 лет конфетные фантики были предметом интереса детей – их собирали, обменивали, коллекционировали. Поэтому обертка выполняла и выполняет познавательную задачу. Широко были распространены фантики с репродукциями известных картин, изображениями видов городов, географических карт. Шрифт, краски, орнамент привлекали взгляд. До наших дней дожил легендарный фантик «Мишка косолапый». Этот маленький шедевр – творческая переработка картины И. Шишкина и К.Савицкого «Утро в сосновом лесу». К произведению приложили руку сразу два художника – Иван Иванович Шишкин и его добрый друг Константин Аполлонович Савицкий.</p> <p>Картина «Утро в сосновом лесу» появилась на свет в 1889 году. Время появления обертки конфеты «Мишка косолапый» – 1913 год. В 2013 году был столетний юбилей фантика легендарной конфеты.</p>	<p>Иван Иванович Шишкин – знаменитый пейзажист. Рисовать он любил с самого детства. Картина «Утро в сосновом лесу» – шедевр и вершина мастерства И. Шишкина. Создавая это полотно, влюблённый в природу живописец в полной мере выразил своё восхищение и благоговение перед красотой природы. Произведение столь реалистично, что зрителю кажется, будто вот-вот тронется застывший между стволами клуб тумана, шевельнутся корни поваленной сосны, на которую взбирается медвежонок. Шишкин был отличным пейзажистом, но редко брался за изображения зверей на своих работах. Картина «Утро в сосновом лесу» не стала исключением. Он создавал пейзаж, а вот четверых медвежат нарисовал другой художник, специалист по зверям, Константин Савицкий. Константин Аполлонович Савицкий – великолепный жанровый живописец. С Шишкиным его связывали не только профессиональные, но и дружеские отношения.</p>

Обсудите прочитанную информацию в паре (поделитесь с соседом по парте новой информацией).

2. Задания по описанию картины с помощью имен прилагательных (по рядам)

1 ряд. Опишите **сосновый лес**, используя как можно больше имен прилагательных.

2 ряд. Опишите **медведицу и медвежат**, используя как можно больше имен прилагательных _____

3 ряд. Опишите **утро** в сосновом лесу, используя как можно больше имен прилагательных. _____

3. Написание коллективного сочинения по картине

1 ряд. Вставьте подходящие по смыслу имена прилагательные во вступительную часть сочинения.

Передо мной репродукция картины И. Шишкина и К. Савицкого «Утро в _____ лесу». Одухотворенные могуществом и величием природы, художники отразили в своем творении волшебство обыкновенного _____ утра. Природа только пробуждается после _____ ночи, на траве и деревьях выпала _____ роса, воздух _____ и _____. По всему лесу разносится запах _____ травы и _____ хвои. Это _____ утро по-настоящему _____ !
(Слова для справок: прохладное, чудесно, прелой, сосновой, лесного, прохладной, холодная, чист, свеж, сосновом).

2 ряд. Вставьте подходящие по смыслу имена прилагательные в основную часть сочинения.

Сосны, величаво стремящиеся в небо, приветствуют первые _____ лучи своими _____ ветвями. Теплые золотистые оттенки завораживают, ярко соперничая с темной палитрой _____ леса. Бор загадочный, _____, словно сошедший со страниц русских _____ сказок. Приглушенные спокойные тона не раздражают глаз, а улаживают взор. В центре картины изображены _____ герои – медведица и трое _____ медвежат. Они хозяйничают в лесу, рыщут в поисках пищи. Выглядят _____ зверята совсем беззащитно, но под присмотром своей бдительной матери они в безопасности. Огромные поваленные деревья, словно повергнутые в бою богатыри, лежат, высоко вздыбив свои корявые _____ корни, всем своим видом показывая _____ силу и мощь.
(Слова для справок: таинственный, народных, солнечные, кустистыми, угрюмого, главные, храбрых, толстые, пушистые, былую).

3 ряд. Вставьте подходящие по смыслу имена прилагательные в заключительную часть сочинения.

Смотришь на картину и будто вдыхаешь аромат _____ леса, его _____ свежесть, чувствуешь лесную _____ прохладу, слышишь шорох _____ ветерка, треск _____ сучьев под сильными _____ лапами. Вместе с творцами зритель невольно затаит дыхание, пораженный _____ таинством жизни и радости, который излучает _____ пейзаж. Именно такая, нетронутая человеком природа, самая _____ и удивительно _____.
(Слова для справок: прекрасная, восхитительная, сосновую, тенистую, звериными, глубоким, хвойного, сухих, чудесный, легкого).

4. Поставьте в конце предложения необходимый, по вашему мнению, знак препинания (! ? .) **Прилагательное – это самая изобразительная часть речи** (В.В. Виноградов)

5. Самооценка (оцени себя, за каждый критерий от 2 до 5 баллов)

Активность на уроке –

Понимание нового знания –

Умение применять новое знание –

6. Домашнее задание: на «4» – описать конфету, используя как можно больше имен прилагательных (в том числе эпитетов);

на «5» – написать стихотворение о конфете, используя имена прилагательные (2–3 четверостишия). Задание выполнять в тетради!

Словарь

Филолог (филология) – _____

Репродукция – _____

Эпитет – _____

**1.2. Урок русского языка по теме «Время глагола.
Настоящее и будущее время глагола. Лицо и число» в 5 классе
(учитель Т. Н. Фомина)**

Школа: МБОУ «Школа № 14».

Тема: «Время глагола. Настоящее и будущее время глагола. Лицо и число».

Тип: урок открытия нового знания.

Цель урока: создание условий для продуктивной деятельности каждого ученика.

Задачи урока:

образовательные: формировать навыки определения и образования форм настоящего и будущего времени глаголов, различения простых и сложных форм глагола;

развивающие: продолжить работу по развитию мыслительных процессов, развивать связную речь учащихся, учебно-языковые умения, повторить изученные орфограммы, непостоянные признаки глаголов;

воспитательная: воспитывать терпимое отношение к чужому мнению, культуру поведения.

Планируемые результаты

Личностные: интерес к изучению языка; осознание ответственности за произнесённое и написанное слово; доброжелательное отношение к окружающим.

Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные: сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, извлекать и преобразовывать

информацию из одной формы в другую (слайды презентации, схема, таблица, ключевые слова).

Коммуникативные: выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, оценивать свою и чужую речь с точки зрения содержания, языкового оформления, слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения.

Предметные: определять и образовывать формы глаголов настоящего и будущего времени, устанавливать связь форм времени с видом глагола, различать простые и сложные формы будущего времени.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентации учащихся «Как дарить и принимать подарки», «Как вести себя за столом», «Как приготовить моё любимое блюдо», презентация «Настоящее и будущее время глагола», карточки с заданиями, алгоритмы самооценки.

Учебник: Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучёва И.В. Русский язык: Учебник для 5-го класса основной школы / Под научн. ред. акад. РАО А.А. Леонтьева. – Изд. 4-е, перераб. – М.: Баласс, 2013 (Образовательная система «Школа 2100»).

Форма урока: проблемно-диалогический урок.

Формы обучения: групповая, коллективная, индивидуальная.

Этап урока, временные параметры	Содержание и задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Организационный этап. 1 минута	Ритуал приветствия и вхождения в работу. Задача: мотивировать учащихся к совместной деятельности.	Организует и проводит ритуал.	Участвуют в ритуале.	<i>Регулятивные:</i> способность к организации своей деятельности <i>Личностные:</i> доброжелательное отношение к окружающим
Проверка домашнего задания. 7 минут	Выступления учащихся с презентациями: «Как дарить и принимать подарки», «Как вести себя за столом», «Как приготовить моё любимое блюдо». Само- и взаимооценка. Задача: формировать у школьников самооценку. Оценить собственную деятельность и деятельность группы в целом.	Настраивает на просмотр видеоролика и побуждает к выявлению проблемы. Подводит к тому, что необходимо общее дело для решения проблемы. Организует диалог.	Выступают с презентациями. Слушают и оценивают свою работу и работу других групп.	<i>Регулятивные:</i> 1. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные:</i> 1. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, слайды презентации); <i>Коммуникативные:</i>

				1. Выступать с небольшими сообщениями (в том числе с опорой на электронные ресурсы) перед аудиторией сверстников.
Введение в тему урока на основе работы с пословицами. 5 минут	Работа в группах. Задача: Учить приёмам совместной деятельности в группе.	Организует работу групп, осуществляет контроль. Подводит учащихся к формулировке предполагаемой темы урока.	Работают в группах по предложенным заданиям (<i>Приложения 1, 2, 3</i>). Высказывают свои предположения, соотносят их с мнением других, формулируют тему урока.	<i>Регулятивные:</i> 1. Высказывать предположения на основе наблюдений. 2. Формулировать вопрос (тему) урока. <i>Познавательные:</i> 1. Ориентироваться в своей системе знаний, задавать вопросы. 2. Извлекать информацию из таблицы, преобразовывать информацию из одной формы в другую (таблицу в текст, текст в схему). <i>Коммуникативные:</i>

				<p>1. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>2. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
<p>Постановка проблемы и поиск решения. 15 минут Физкультминутка. 2 минуты</p>	<p>Индивидуальная и групповая работа. Задача: подвести учащихся к самостоятельной постановке познавательной цели.</p>	<p>Организует работу по заданиям учебника, по заполнению таблицы, задаёт вопросы по заранее изученному материалу, подводит учащихся к формулировке цели урока. Вводит понятия: будущее простое и будущее сложное время глагола.</p>	<p>Работают по заданиям в учебнике – выявление значения и морфологических признаков глаголов в настоящем, прошедшем и будущем времени. Работают с текстом правила в рамке, составляют схему «Лента времени». Заполняют таблицу «Образование форм настоящего и</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>1. Извлекать и преобразовывать информацию из одной формы в другую 2. Сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p>Познавательные:</p> <p>1. Ориентироваться в своей системе знаний, задавать вопросы. 2. Сравнивать высказывания с точки зрения их содержания,</p>

			<p>будущего времени глаголов».</p> <p>Сопоставляют формы глаголов, выявляют различия в формах будущего времени глаголов совершенного и несовершенного вида.</p> <p>Устанавливают связь между формами времени и видом глагола, делают вывод, составляют схему «Время и вид глагола».</p>	<p>находить и исправлять ошибки.</p> <p>3. Извлекать информацию из таблицы, преобразовывать информацию из одной формы в другую (текст в схему).</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>1. Строить связное монологическое высказывание.</p> <p>2. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>3. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
<p>Развитие учебно-языковых умений.</p> <p>10 минут</p>	<p>Индивидуальная работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, самопроверка и</p>	<p>Организует работу по карточкам с разноуровневыми заданиями,</p>	<p>Делают самостоятельный выбор задания, работают по</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>1. Владеть приемами отбора и систематизации</p>

	<p>самооценка.</p> <p>Задача: мотивировать учащихся к самостоятельной деятельности и формировать способность к самоконтролю и самооценке.</p>	<p>самопроверку выполненных заданий по образцу, осуществляет контроль.</p>	<p>карточкам, проверяют выполненные задания по образцу, осуществляют самооценку по алгоритму.</p>	<p>материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Анализировать, сравнивать, делать выводы. 3. Самостоятельно решать учебные задачи. 4. Осуществлять самоконтроль и самооценку. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строить связное монологическое высказывание. 2. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения. <p>Регулятивные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Делать самостоятельный выбор задания, прогнозировать свою деятельность. 2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии
--	--	--	---	--

				оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
Этап подведения итогов занятия. 3 минуты	Задача: формировать у школьников самооценку.	Оценивает деятельность обучающихся совместно с детьми.	Отвечают на вопросы, оценивают свою работу на уроке.	Регулятивные: 1. Соотнести цели и результаты своей деятельности. 2. Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности работы.
Домашнее задание. 2 минуты	Задача: мотивировать на выполнение задания творческого характера.	Объясняет домашнее задание.	Слушают, уточняют задание, задают вопросы (по мере необходимости)	Регулятивные: 1. Способность к организации своей деятельности



Карточка заданий к уроку русского языка
учени _____ 5б класса

Разноуровневые задания

Внимание! Выберите тот вид заданий, с которым, по вашему мнению, вы справитесь успешно. Желаю удачи!

И 1 уровень – необходимый.

Найдите в тексте глаголы настоящего и будущего времени. Выделите окончания глаголов, укажите на строке время, лицо, число.

Вредные советы

Если к папе или к маме
Тетя взрослая пришла
И ведет какой-то важный
И серьезный разговор,
Нужно сзади незаметно
К ней подкрасться, а потом
Громко крикнуть прямо в ухо:
«Стой! Сдавайся! Руки вверх!»
И когда со стула тетя
С перепугу упадет
И прольет себе на платье
Чай, компот или кисель,
То, наверно, очень громко
Будет мама хохотать,
И, гордясь своим ребенком,
Папа руку вам пожмет.
За плечо возьмет вас папа
И куда-то поведет.
Там, наверно, очень долго
Папа будет вас хвалить. (Г. Остер)

И 2 уровень – повышенный: *прочитайте. Замените глаголы в форме инфинитива глаголами в настоящем или будущем времени. Вставьте в текст на месте пропусков, определите время, лицо и число глаголов.*

Умей поддержать разговор

Мышка к Зайцу подошла
И спросила: «Как дела?
Почему один (сидеть) _____,
Всё (вздыхать) _____ и (молчать) _____?»
Может, вместе (посидеть) _____,
От души (поговорить) _____?»
Заяц вежливо кивал,
Улыбался и молчал.
Мышь вопросы (задавать) _____ –
Он не (открывать) _____ рот.
Мышка что-то (говорить) _____ –
Он (кивать) _____ и (молчать) _____.
Мышь о чём бы ни спросила –
Заяц отвечать не в силах:

Так стеснялся и краснел,
Что беседовать не смел.
Посидели и расстались,
И уж больше не встречались.
Научись, мой друг, общаться,
Чтобы глупым не казаться
И беседу поддержать.
Не давай другим скучать!

(Из книги «Правила поведения для воспитанных детей.

Как вести себя в гостях». Авторы: Г. Шалаева, О. Журавлева, О. Сазанова)

М 3 уровень – максимальный:

Вставьте подходящие по смыслу глаголы настоящего или будущего времени. Определите время глаголов, укажите лицо и число глаголов, обозначьте личные окончания. Озаглавьте текст.

Всегда приходи в гости в точно назначенное время, не раньше и не позже.

Если ты _____ раньше, то хозяева, возможно, еще не _____ к гостям, и твой приход _____ их нервничать и суетиться.

Но и сильно опаздывать некрасиво. Ты _____ позволить себе опоздать максимум на пятнадцать минут. Безусловно, _____ уважительные причины, по которым ты _____ опоздать больше положенного времени. В таком случае ты должен обязательно извиниться перед хозяевами. Если гости уже _____ за столом, то опоздавший _____ на место, оставшееся свободным. Некрасиво опоздавшему гостю заявлять, что он _____ сидеть рядом со своими друзьями!

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать?
2. Удалось ли получить результат?
3. Всё выполнено полностью верно или с ошибкой?
4. Самостоятельно или с чьей-то помощью?
5. Каков был уровень задания?
6. Определи уровень успешности и оценку, которую ты себе поставишь.

Необходимый уровень:

Полностью справился с работой – «хорошо» («4»); частично справился (с недочетом, с помощью) – «удовлетворительно, норма» («3»).

Повышенный уровень:

Полностью справился – «отлично» («5»), «частично, с недочетами» – «хорошо» – («4»).

Максимальный уровень:

Полностью справился – «превосходно» («5» и «5»), частично – «5».

Домашнее задание

1. С. 171 (пересказать текст в рамке)

2. Сочинение-миниатюра «Хочу измениться!» от своего лица или лица любого персонажа (Старуха Шапокляк, кот Матроскин, Маша и т.д.).

План:

1. Герой (я) сейчас: что положительного и что отрицательного.

2. Мечтаем: что будет потом.

Приложение 2

Самопроверка задания повышенного уровня (по тексту образца)

Умей поддержать разговор

Мышка к Зайцу подошла

И спросила: «Как дела?

Почему один сидишь (наст., 2 л., ед. ч.),

Всё вздыхаешь (наст., 2 л., ед. ч.) и молчишь (наст., 2 л., ед. ч.)?

Может, вместе посидим (буд., 2 л., мн. ч.),

От души поговорим (буд., 2 л., мн. ч.)?»

Заяц вежливо кивал,

Улыбался и молчал.

Мышь вопросы задаёт (наст., 3 л., ед. ч.) –

Он не открывает (наст., 3 л., ед. ч.) рот.

Мышка что-то говорит (наст., 3 л., ед. ч.) –

Он кивает (наст., 3 л., ед. ч.) и молчит (наст., 3 л., ед. ч.).

Мышь о чём бы ни спросила -

Заяц отвечать не в силах:

Так стеснялся и краснел,

Что беседовать не смел.

Посидели и расстались,

И уж больше не встречались.

Научись, мой друг, общаться,

Чтобы глупым не казаться

И беседу поддержать. Не давай другим скучать!

Карточка заданий по группам (1 группа)**Проверка домашнего задания.**

Используя оценочный лист, выставьте баллы за презентации (по 5-балльной шкале).

Оценочный лист

Критерии	1 группа	2 группа	3 группа
1. Использование глаголов повелительного наклонения			
2. Интерес			
3. Польза			
Сумма баллов			

Перевод в оценку:

10–11 баллов – «удовлетворительно» (синий)

12–13 баллов – «хорошо» (зелёный)

14–15 баллов – «отлично» (красный)

Задание № 1

Записать пословицы, вставив пропущенные слова.

Всякому делу

.... в грязь не ударит.

Побеждают не ... , а уменьем и умом.

Задание № 2

Образуйте формы настоящего и будущего времени от глаголов: дарить – подарить. Предварительно определите вид глаголов и укажите в скобках.

Полученные формы занесите в таблицу.

Таблица «Образование форм настоящего и будущего времени глаголов»

время / глагол вид	настоящее	будущее	
		простое	сложное
дарить ()			
подарить ()			

Карточка заданий по группам (2 группа)

Проверка домашнего задания.

Используя оценочный лист, выставьте баллы за презентации (по 5-балльной шкале).

Оценочный лист

Критерии	1 группа	2 группа	3 группа
1. Использование глаголов повелительного наклонения			
2. Интерес			
3. Польза			
Сумма баллов			

Перевод в оценку:

10–11 баллов – «удовлетворительно» (синий)

12–13 баллов – «хорошо» (зелёный)

14–15 баллов – «отлично» (красный)

Задание № 1

Записать пословицы, вставив пропущенные слова.

Делу – ... , а потехе – час.

Всякому молодцу ремесло к

Побеждают не ... , а уменьем и умом.

Задание № 2

Образуйте формы настоящего и будущего времени от глаголов: дарить – подарить. Предварительно определите вид глаголов и укажите в скобках.

Полученные формы занесите в таблицу.

Таблица «Образование форм настоящего и будущего времени глаголов»

время глагол вид	настоящее	будущее	
		простое	сложное
дарить ()			
подарить ()			

Карточка заданий по группам (3 группа)

Проверка домашнего задания.

Используя оценочный лист, выставьте баллы за презентации (по 5-балльной шкале).

Оценочный лист

Критерии	1 группа	2 группа	3 группа
1. Использование глаголов повелительного наклонения			
2. Интерес			
3. Польза			
Сумма баллов			

Перевод в оценку:

10–11 баллов – «удовлетворительно» (синий)

12–13 баллов – «хорошо» (зелёный)

14–15 баллов – «отлично» (красный)

Задание № 1

Записать пословицы, вставив пропущенные слова.

Все́му своё

Скромность всякому к

Берут не ... , а уменьем.

Задание № 2

Образуйте формы настоящего и будущего времени от глаголов: дарить – подарить. Предварительно определите вид глаголов и укажите в скобках.

Полученные формы занесите в таблицу.

Таблица «Образование форм настоящего и будущего времени глаголов»

время глагол вид	настоящее	будущее	
		простое	сложное
дарить ()			
подарить ()			

1.3. Урок русского языка
по теме «Понимание текста. Тема и проблема текста»
в 11 классе (учитель С. Л. Харлашина)

Школа: МБОУ «СОШ №44».

Тип урока: урок закрепления знаний и формирования умений и навыков.

Вид урока: практикум.

Краткое описание: данный урок построен в соответствии с требованиями ФГОС и представлен в виде технологической карты.

Используемая технология: урок на основе образовательной технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Цели урока:

Образовательная:

совершенствование умения учащихся правильно понимать исходный текст, «вычитывая» информацию, заложенную в исходном тексте; повторение видов информации в тексте.

Развивающая:

совершенствование навыков самостоятельной работы с текстом; развитие коммуникативной компетенции учащихся, аналитических умений и навыков учащихся.

Воспитательная:

формирование умения корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения; воспитание уважительного отношения к человеку, осознания последствий своих решений и поступков; формирование положительных нравственных ориентаций.

Планируемые результаты:

Личностные:

формирование собственной позиции по общественно важным проблемам современности; способность к самооценке своих действий, поступков; проявление интереса и уважения к другим народам; учебно-познавательная

мотивация, навыки сотрудничества с учителем и сверстниками, воспитание культуры речи.

Метапредметные:

построение связного монологического высказывания в виде рассуждения, высказывание и обоснование своего мнения; выступление перед аудиторией сверстников с сообщением, осуществление речевого самоконтроля; планирование учебного сотрудничества, определение цели деятельности на уроке, принятие решения в проблемной ситуации, анализ собственной работы; смысловое чтение и слушание (осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанного текста, определение основной информации, формулирование проблемы и главной идеи текста), аргументирование своей точки зрения, обобщение, построение речевых высказываний, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; адекватное использование речевых средств для решения задач общения, вступление в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществление совместной деятельности в группах.

Предметные: извлечение разных видов информации в процессе изучающего чтения художественного текста; умение осмысленно читать текст, определять проблематику текста, видеть в тексте автора и его отношение к тому, о чём он пишет, умение создавать собственное высказывание на основе исходного текста.

Оборудование: распечатанные материалы-приложения к занятию: индивидуальные папки учащихся, алгоритмы по каждому этапу работы над сочинением; рабочие листы; исходный текст по Л. Жуховицкому и рассказ А. П. Чехова «Баран и барышня».

Основные понятия:

тема, проблематика, проблема, виды информации в тексте.

Организация пространства:

индивидуальная работа, фронтальная работа, групповая работа.

Этапы урока, цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
I. Организационный Цель: включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне, создание мотивации к действиям.	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя. Самопроверка готовности к уроку	<i>Личностные:</i> мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.
II. Стадия вызова Цель: вызов интереса к теме; активизация каждого ученика; актуализация знаний; создание условий, при которых учащиеся сами определяют личные цели изучения определенной темы.	Вводит в тему: цитирование слов Аристотеля. Постановка проблемного вопроса. Организует работу по повторению основных понятий, необходимых для выполнения задания по написанию сочинения по прочитанному тексту (тема, проблема, проблематика, способы выражения проблемы): использует приём <u>«Что я знаю»</u> ;	Включение учащихся в деятельность на личностно значимом уровне. Отвечают, интерпретируя слова Аристотеля. Формулируют тему урока, ставят задачи. В течение 3 минут записывают на рабочем листе ответы на вопрос: что я знаю по теме урока или мне кажется, что я знаю? Обсуждение с группой своих знаний.	<i>Регулятивные:</i> понимать ход работы, определять цели, ставить задачи, развивать мотивы и интересы. <i>Познавательные:</i> понимать заданный вопрос и строить сообщение в устной и письменной форме; осознавать задачу; делать обобщения, выводы. <i>Личностные:</i> осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; понимание значимости приобретаемых на уроке знаний и умений, самоопределение.

	все идеи записывает на доске.		<i>Коммуникативные:</i> формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; осуществлять совместную деятельность в рабочих группах.
III. Стадия осмысления Цель: направление усилий на отслеживание степени понимания текста; создание условий для самостоятельного соотнесения учащимися своих прежних знаний с новой информацией, содержащейся в тексте.	<p>Подводит учащихся к формулированию темы текста.</p> <p>Организует работу в группах, используя приём <u>«Взаимообучение»</u> и предлагая выполнить задания.</p> <p>Организует индивидуальную работу учащихся по выявлению проблем.</p> <p>Слушает мнения учащихся, комментируя все выступления.</p>	<p>Читают текст.</p> <p>Отвечают на вопросы, корректируют ответы.</p> <p>В группах ученики играют роль учителя: суммируют содержание текстов;</p> <p>ставят вопросы и предлагают другим ответить на него; разъясняют, что непонятно; совместно «вычитывают» разные виды информации в тексте (1-2 группы – фактуальную и концептуальную, 3-4 группы – подтекстовую).</p> <p>Формулируют проблемы текста двумя способами.</p> <p>Письменно оформляют</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь понимать проблему; умение работать в группе и выразить собственную точку зрения; обрабатывать и использовать необходимую информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь выделять положения, формулировать их и выделять главное, работать с информацией; доказательство своей точки зрения, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать значимость приобретаемых на уроке знаний.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь задать вопросы, необходимые для организации</p>

		<p>проанализированное.</p> <p>Проверяют и корректируют работу в группах.</p> <p>Формулируют вывод.</p>	<p>речевой деятельности в условиях инициативного сотрудничества.</p>
<p>IV. Рефлексия</p> <p>Цель: анализ движения собственной мысли, чувств, знаний, мироощущений.</p>	<p>Организует рефлекссию, самооценку результатов учащихся, используя приём <u>«Самоанализ»</u> (самоанализ позволяет учащемуся оценить свои успехи).</p>	<p>Осуществляют оценку урока и самооценку, соотносят цель и результаты.</p> <p>Продолжают предложения:</p> <p>Знаю уверенно...</p> <p>Надо повторить...</p> <p>На уроке наибольшие затруднения вызвало...</p> <p>Удовлетворены ли вы своей работой?</p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <p>оценивать свою работу; адекватно понимать причины успеха или неуспеха в учебной деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>понимать значение проделанной работы; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.</p>
<p>V. Домашнее задание</p>	<p>Предлагает написать сочинение по одному из проанализированных текстов.</p>		

Рабочий лист урока (1–2 группы)

1. Тема урока _____

2. В течение 3 минут **ответьте на вопрос:** что я знаю по теме урока или мне кажется, что я знаю?

Обсудите с группой свои знания.

Тема текста – это _____

Проблема текста – это _____

Проблематика – это _____

3. Текст по Л. Жуховицкому

Сформулируйте проблему(-ы) *тезисно* _____

Докажите, что данная проблема поставлена автором данного текста.

Запишите озвученные другой группой проблемы данного текста _____

4. Текст «Баран и барышня» (А. П. Чехов)

В чём суть фактуальной и концептуальной информации данного текста (обратите внимание на заголовок и детали)?

1 группа: ФАКТУАЛЬНАЯ _____

2 группа: КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ _____

5. СФОРМУЛИРУЙТЕ ПОСТАВЛЕННЫЕ АВТОРОМ ПРОБЛЕМЫ

6. Ответьте на вопросы.

Знаю уверенно

Надо повторить

На уроке наибольшие затруднения вызвало

Удовлетворены ли вы своей работой?

7. Домашнее задание: выполнить 27-е задание ЕГЭ-2019 по одному из двух текстов!

Рабочий лист урока (3–4 группы)

1. Тема урока _____

2. В течение 3 минут **ответьте на вопрос**: что я знаю по теме урока или мне кажется, что я знаю?

Обсудите с группой свои знания.

Тема текста – это _____

Проблема текста – это _____

Проблематика – это _____

3. Текст по Л. Жуховицкому

Сформулируйте проблему(-ы) **в виде вопроса** _____

Докажите, что данная проблема поставлена автором данного текста.

Запишите озвученные другой группой проблемы данного текста _____

4. Текст «Баран и барышня» (А. П. Чехов)

3 группа: «Вычитайте» подтекстовую информацию рассказа

4 группа: ВЫВОД (цель использования концептуальной и подтекстовой информации)

5. СФОРМУЛИРУЙТЕ ПОСТАВЛЕННЫЕ АВТОРОМ ПРОБЛЕМЫ _____

6. **Ответьте на вопросы.**

Знаю уверенно

Надо повторить

На уроке наибольшие затруднения вызвало

Удовлетворены ли вы своей работой?

7. **Домашнее задание:** выполнить 27-е задание ЕГЭ-2019 по одному из двух текстов!

Анализ рассказа А. Чехова. Беседа.

1 группа

– В чём суть **фактуальной** информации? (Она в том, что к чиновнику пришла бедная девушка просить бесплатный билет на поезд, чтобы навестить больную мать, но оказалось, что она опоздала, потому что чиновник, к которому она попала по ошибке, устроил ей ласковый приём: напоил чаем и долго расспрашивал обо всём.)

– Но **основная мысль** рассказа (ради чего он написан?) осталась непонятой.

Анализ рассказа А. Чехова. Беседа.

2 группа

Тогда обратимся к **концептуальной** информации. У Чехова, когда он создавал этот рассказ, явно была определённая идея, мысли, чувства, подчиняясь которым, он подобрал своих героев и так выстроил сюжет. С чего начнём «вычёрпывать» контекстуальную информацию? (Конечно, с **заглавия**.)

– «Баран и барышня». Кого мы обычно называем бараном? (Глупого, бездушного человека.)

– Следовательно, авторскую идею мы уже видим. Давайте посмотрим, как она нашла воплощение в тексте. Поможет нам в этом художественная деталь (а у А. П. Чехова она очень ёмкая!).

Детали, помогающие увидеть моральное убожество «барана»:

На сытой, лоснящейся физиономии ... написана смертельной скука.

Он ... не знал, что ему делать. Не хотелось ни думать, ни зевать...

Читать надоело еще в незапамятные времена, в театр еще рано, кататься лень ехать... Что делать? Чем бы развлечься?

Ну, а небось в Курске и амурчик есть, а? Женишок? А кто он?

Небось, скучно в этом... ммм... как его... Курске?

Вы не туда попали, не на тот подъезд...

– Итак, «милостивый государь» находится на службе, но как он служит и каковы его человеческие качества (ведь «милостивый»!)? (Экспозиция рассказа даёт нам точное представление об этом: это ленивый, глупый, пресыщенный тип (человеком его сложно назвать!). Поэтому появление незнакомки великолепная возможность развлечься. Что из того, что она «одета просто... даже очень просто» (читай – бедно!) и ей стыдно находиться в роли жалкой просительницы? Зато у него есть возможность скоротать время до представления в театре! **Обратите внимание, как не соответствует его внешнее проявление радушного отношения к девушке с внутренней низостью намерений и как он гадок в своих детальных расспросах. Чехов так выстраивает диалог, что от реплики к реплике отношение к «милостивому государю» нарастает: перед ними действительно баран без стыда и совести, воспользовавшийся отчаянным положением несчастной как очередным развлечением. Чиновник оказался плохим государственным служащим. Находясь на работе, он нашел время для**

крепкого послеобеденного сна. Он оказался к тому и подлым человеком. Ведь, если бы, выслушав барышню, он сразу принял верное решение, девушка, возможно, еще успела бы получить бесплатный билет.

О его полном равнодушии говорят две детали поведения. Во-первых, он не стал церемониться, когда увидел, что время вышло. Во-вторых, он спутал отчество девушки: Марья Ефимовна превратилась в Марью Семеновну)

Анализ рассказа А. Чехова. Беседа.

3 группа

- А теперь попытаемся «вычитать» **подтекстовую** информацию.
- Какую подтекстовую информацию вы «вычитали»? (Мы понимаем, что:
 - «эпизодик из жизни «милостивых государей»: эта трагичная история девушки для «барана» всего лишь мелкий, рядовой случай;
 - неспроста писатель берёт в кавычки определение «милостивые государи», подчёркивая тем самым его совершенно противоположное значение;
 - история с девушкой типична, следовательно вся система бюрократического чиновничества имеет отношение к слову «бараны» и т. п.)

Анализ рассказа А. Чехова. Беседа.

4 группа

ВЫВОД

– А. П. Чехов, используя концептуальную и подтекстовую информацию, избежал нравоучительно-скучной проповеди о том, как отвратительно человеческое равнодушие, бессердечие. Он облёк свои мысли в образную форму и позволил нам, читателям, почувствовать то, что чувствовал сам. Подтекстовая информация очень важна для понимания смысла текста, и она в основном свойственна текстам художественного стиля.

Задание: прочтите исходный текст и определите его стиль.

(1) Говорят, что у всякой наглости есть предел. (2) Это очень хорошая поговорка, даже мудрая. (3) Но, к сожалению, не жизненная. (4) Практикой не подтверждается. (5) Любой россиянин знает, что у наглости предела нет.

(6) Вот недавний конкретный пример.

(7) Не где-нибудь в дремучем захолустье, а прямо в столице нашей родины, среди бела дня, в пяти шагах от выхода из метро два молодых здоровых боевика избили Героя России. (8) Швырнули на землю, вываляли в грязи и даже пытались закинуть в стоящую поблизости машину. (9) Герой России, человек далеко не молодой и не слишком здоровый, еле спасся. (10) А из людей, стоявших вокруг, на помощь ему не пришел никто.

(11) Правда, у этих равнодушных граждан есть маленькое оправдание: дело в том, что боевики были одеты в милицейскую форму, да еще с сержантскими погонами. (12) Мало того, они и были сержантами милиции. (13) Чеченцы, что ли? (14) Да нет, светловолосые и светлоглазые, абсолютно наши люди.

(15) Просто боевые ребята, всегда готовые врезаться, кому надо и не надо, чтобы каждый знал свое место.

(16) Герой России пожаловался милицейскому начальству. (17) Оно вникло в происшествие и ответило, что боевые ребята, даже если малость погорячились, по существу правы, потерпевший сам виноват: зачем сопротивлялся, когда били и волокли в машину? (18) В конце концов, они власть, а он кто? (19) С учетом, что Герой России, преследовать по закону его не стали, но впредь пусть учтет.

(20) Надо сказать, потерпевший, действительно, был виноват, и даже дважды.

(21) Нет, не в том, что упирался, когда волокли, тут его понять можно: уж если на людях бьют, то, что сделают в закрытой машине, не предскажет никто. (22) Виноват он был в том, что, во-первых, по имени Магомет, а, во-вторых, по фамилии Толбоев. (23) То есть ярко выраженное лицо кавказской национальности. (24) И боевые ребята просто хотели проверить. (25) А иным методам проверки их, судя по всему, не обучили. (26) За что же наказывать – они же старались!

(27) Наверное, тем бы все и кончилось – но абсолютно рядовое происшествие раздули журналисты. (28) Дали информацию в газеты, сделали коротенький сюжет на телевидении. (29) И более высокое начальство решило проявить вежливость: перед Героем России, испытателем самолетов и космических аппаратов, извинился сам лично глава московской милиции. (30) Словом, инцидент вполне можно считать исчерпанным.

(31) Но меня гложет вот какое сомнение.

(32)А если бы потерпевшим вдруг оказался не знаменитый человек?
(33)Тогда что? (34)Стала бы эта история событием? (35)Подхватили бы ее журналисты? (36)Извинялись бы перед пострадавшим от рук милицейских боевиков?

(37)Не знаю. (38)Честно скажу – не знаю. (39)Подозреваю даже, что не подавляющая, но достаточно значительная часть граждан даже одобрила бы их действия.

(40)Почему? (41)А потому! (42)Потому что – «понаехали тут всякие»!
(43)Куда ни ткнешься, везде они. (44)Чего едут? (45)Что им тут, медом намазано? (46)Нам самим тесно, а тут еще они!

(47)Все эти тексты я не придумал – я и х с лышал не раз, не два и не двадцать два. (48)Ну не можем, никак мы не можем примириться с тем, что Россия – великая держава, а Москва – мировая столица. (49)Не можем примириться, что у всех ста восьмидесяти крупных и малых этносов, населяющих нашу огромную державу, права и на Россию, и на ее столицу не гостевые, а хозяйские. (50)Любой квадрат нашей общей земли принадлежит любому россиянину. (51)Где хочет, там и живет. (52)Его страна!

(53)И это для нас не беда, а большая удача. (54)Ведь как повезло Москве, что сюда понаехали Арам Хачатурян, Святослав Рихтер, Махмуд Эсембаев и Давид Ойстрах! (55)Насколько бедней была бы сегодняшняя столица без Николая Цискаридзе, Михаила Жванецкого или Армена Джигарханяна!

(56)Если разобраться, вся Россия состоит из понаехавших. (57)Москвичи понаехали на Байкал, а сибиряки – на Волгу. (58)Русские на Кавказ, а кавказцы – в Воронеж и Астрахань. (59)На Дальний Восток, вообще, понаехали все, кому не лень, потому что ленивым там делать нечего. (60)Причем, «охота к перемене мест» – очень давняя российская традиция.

(61)Тысячу лет назад в нынешнее Нечерноземье с Севера понаехали варяги, с Юга – греки, с Запада – поляки и немцы, с Востока – татары. (62)Но и сами русские не зевали: Ермак понаехал в Зауралье, Хабаров – на Амур, Крашенинников – на Камчатку, а Пржевальский – вообще в пустыню Гоби. (63)И поди теперь разбери, кто где коренной, а кто понаехавший. (64)Так что единственный реальный выход из создавшейся мешанины – признать, что все мы равноправные россияне, понаехавшие из России в Россию. (65)И чем глубже мы это поймем, тем быстрее и бескровней оформится и затвердеет монолитная российская нация, которую никому не удастся раздробить на куски или разодрать на лохмо

(По Л. Жуховицкому)

Задание: прочтите исходный текст и определите его стиль.

БАРАН И БАРЫШНЯ

(Эпизодик из жизни «милостивых государей»)

(1)На сытой, лоснящейся физиономии милостивого государя была написана смертельнейшая скука. (2)Он только что вышел из объятий послеобеденного Морфея и не знал, что ему делать. (3)Не хотелось ни думать, ни зевать... (4)Читать надоело еще в незапамятные времена, в театр еще рано, кататься лень ехать... (5)Что делать? (6)Чем бы развлечься?

– (7)Барышня какая-то пришла! – доложил Егор. – (8)Вас спрашивает!

– (9)Барышня? Гм... (10)Кто же это? Всё одно, впрочем, – проси...

(11)В кабинет тихо вошла хорошенькая брюнетка, одетая просто... даже очень просто. (12)Она вошла и поклонилась.

– (13)Извините, – начала она дрожащим дискантом. – (14)Я, знаете ли... (15)Мне сказали, что вас... вас можно застать только в шесть часов... (16)Я... я... дочь надворного советника Пальцева...

– (17)Очень приятно! (18)Ссадитесь! (19)Чем могу быть полезен? (20)Садитесь, не стесняйтесь!

– (21)Я пришла к вам с просьбой... – продолжала барышня, неловко сядя и теребя дрожащими руками свои пуговицы. – (22)Я пришла... попросить у вас билет для бесплатного проезда на родину. (23)Вы, я слышала, даете... (24)Я хочу ехать, а у меня... я небогата... (25)Мне от Петербурга до Курска...

– Гм... Так-с... (26)А для чего вам в Курск ехать? (27)Здесь нешто не нравится?

– (28)Нет, здесь нравится, но, знаете ли... родители. (29)Я к родителям. (30)Давно уж у них не была... (31)Мама, пишут, больна...

– Гм...(32) Вы здесь служите или учитесь?

(33)Барышня рассказала, где и у кого она служила, сколько получала жалованья, много ли было работы...

– Тэк... (34)Служили... (35)Да-с, нельзя сказать, чтоб ваше жалованье было велико... (36)Нельзя сказать... (37)Негуманно было бы не давать вам бесплатного билета... Гм... (38)К родителям едете, значит... (39)Ну, а небось в Курске и амурчик есть, а? (40)Амурашка? Хе, хе, хо... (41)Женишок? (42)Покраснели? (43)Ну, что ж! (44)Дело хорошее... (45)Езжайте себе. (46)Вам уж пора замуж... (47)А кто он?

– (48)В чиновниках...

– (49)Дело хорошее... (50)Езжайте в Курск... (51)Говорят, что уже в старостах от Курска пахнет щами и ползают тараканы... Хе, хе, хо... (52)Небось, скука в этом Курске? (53)Да вы скидайте шляпу! (54)Вот так, не стесняйтесь! (55)Егор, дай нам чаю!(56)Небось, скучно в этом... ммм... как его... Курске?

(57)Барышня, не ожидавшая такого ласкового приема, просияла и описала милостивому государю все курские развлечения... (58)Она рассказала, что у нее есть брат-чиновник, дядя-учитель, кузены-гимназисты...

(59)Егор подал чай... Барышня робко потянулась за стаканом и, боясь чамкать, начала бесшумно глотать... (60)Милостивый государь глядел на нее и ухмылялся... (61)Он уж не чувствовал скуки...

– (62)Ваш жених хорош собой? – спросил он. – (63)А как вы с ним сошлись?

(64)Барышня конфузливо ответила на оба вопроса. (65)Она доверчиво подвинулась к милостивому государю и, улыбаясь, рассказала, как здесь, в Питере, сватались к ней женихи и как она им отказала... (66)Говорила она долго. (67)Кончила тем, что вынула из кармана письмо от родителей и прочла его милостивому государю. (68)Пробило восемь часов.

– (69)А у вашего отца неплохой почерк... (70)С какими он закорючками пишет! Хе, хе... (71)Но, однако, мне пора... (72)В театре уж началось... (73)Прощайте, Марья Ефимовна!

– (74)Так я могу надеяться? — спросила барышня, поднимаясь.

– (75)На что-с?

– (76)На то, что вы мне дадите бесплатный билет...

– (77)Билет? Гм... (78)У меня нет билетов! (80)Вы, должно быть, ошиблись, сударыня... Хе, хе, хе... (81)Вы не туда попали, не на тот подъезд... (82)Рядом со мной, подлинно, живет какой-то железнодорожник, а я в банке служу-с! (83)Егор, вели заложить! (84)Прощайте, *ma chère!* Марья Семеновна! (85)Очень рад... рад очень...

(86)Барышня оделась и вышла... (87)У другого подъезда ей сказали, что он уехал в половине восьмого в Москву.

2. Литература

2.1. Урок литературы по теме

«С. П. Алексеев. “История крепостного мальчика”.

По страницам литературы и истории» в 5 классе

(учитель А. П. Колмогорова)

Школа: МБОУ «Школа № 35».

Тема: «С. П. Алексеев. “История крепостного мальчика”. По страницам литературы и истории».

Тип: открытие новых знаний.

Технология: развитие критического мышления.

Цель урока: создание установки на восприятие и понимание текста; мотивирование для последующего анализа произведения С. П. Алексеева «История крепостного мальчика».

Задачи урока:

- 1) образовательная – формировать полноту, осознанность, системность, прочность знаний; развивать умение вести беседу; расширять словарный запас;
- 2) развивающая – формировать интерес к предмету, мотивацию к дальнейшему изучению литературы; учить анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать; развивать память, внимание;
- 3) воспитательная – воспитывать культуру общения; любовь к жизни, веру в торжество добрых начал.

УУД

Личностные УУД: соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и нормами (доброта, милосердие, справедливость, гуманное отношение к человеку), осознавать ответственность за общее дело, ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель урока, планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами, давать оценку своему труду.

Коммуникативные УУД: слушать и понимать речь других, оформлять свои мысли в устной и письменной форме, работать в группе.

Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний, читать осмысленно, находить ответы на вопросы в тексте, извлекать необходимую информацию, составлять ответы на вопросы, анализировать, классифицировать, обобщать.

Учебник: Литература: 5 класс: учебник для ОУ: в 2 ч. / Б. А. Ланин. – М. : Вентана-Граф, 2016.

Основная форма работы учащихся на уроке: групповая.

Межпредметные связи: история, русский язык.

Средства обучения: учебник, мультимедийная презентация, MP3 проигрыватель, толковые словари, энциклопедическая литература, раздаточный материал (карточки, таблица, схема).

Термины и понятия: история, крепостное право.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Время, мин.
1. Организационно-мотивационный	Создает эмоциональный настрой. Проверяет готовность учащихся к уроку.	Приветствуют друг друга и учителя. Воспринимают и анализируют полученную информацию.	1
2. Вызов	Задаёт вопросы по ранее изученному материалу, проводит параллель с ранее изученным материалом (на уроках литературы и истории). Сообщает тему урока. Подводит учащихся к формулировке цели урока.	Выражают свои мысли, соотносят их с мнением других, определяют цель, планируют деятельность.	4
3. Осмысление содержания	3.1. Организует работу с энциклопедиями в группах по теме «Крепостное право».	Знакомятся с информацией, предложенной по теме в энциклопедической литературе, заполняют понятиями карточку-шаблон. Выступают у доски по теме (представитель от каждой группы). Затем заполняют у доски схему «Крепостное право и человек». Рассуждают на тему «Крепостное право – это добро или зло?» Делают выводы.	15
<i>Физминутка</i>	<i>Организует минутку здоровья. МРЗ проигрыватель.</i>	<i>Произвольный танец «Барыня»</i>	2

3. Осмысление содержания (продолжение)	3.2. Организует знакомство с биографией автора (слайд 1). Актуализирует работу над темой. Организует работу со статьей учебника об авторе. Ставит проблемный вопрос (слайд 2).	Читают статью в учебнике и отвечают на проблемный вопрос.	5
	3.3. Организует работу с толковыми словарями. Организует работу с понятием <i>история</i> .	Работают в группах с толковыми словарями и определяют понятие <i>история</i> . Рассуждают над жанром произведения Алексева.	5
	3.4. Организует работу по анализу произведения (чтение первых глав «Родное село» и «Продали», таблица)	Читают вслух первые главы произведения с остановками и заполняют главы таблицы «История жизни главного героя Мити» (Этапы жизни главного героя, настроение Мити, внутреннее состояние)	7
4. Домашнее задание	Объясняет домашнее задание. Продолжить заполнение таблицы, прочитав главы «Как жили», «Дорога», «Дудка».	Слушают, уточняют задание, задают вопросы (по мере необходимости).	1
5. Рефлексия	Задаёт вопросы учащимся с целью проанализировать работу на всех этапах урока. Акцентирует внимание учащихся на конечных результатах их деятельности на уроке. Организует самооценку (слайд 3).	Отвечают на поставленные вопросы-шаблоны («Закончи предложение»), высказывают свое мнение, подводят итоги деятельности, оценивают свою работу на уроке, определяют уровень своей активности.	5

2.2. Урок литературы по теме
«У каждого человека свои звёзды» в 5 классе
(учитель И. Г. Смирнова)

Школа: МБОУ «СОШ №44».

Тема: «У каждого человека свои звёзды».

Тип: урок комбинированный с применением Дальтон-технологии.

Вид урока: урок-путешествие (урок открытых мыслей).

Методическая цель: развитие креативных и исследовательских способностей, духовной культуры обучающихся при изучении художественной литературы.

Цели урока

Образовательные цели:

- раскрыть главную проблему сказки-повести “Маленький принц” Антуана де Сент-Экзюпери – взаимоотношения детей и взрослых;
- осознать и осмыслить идейное содержание сказки;
- постигать философию произведения, его нравственную сторону.

Развивающие:

- совершенствовать умение анализировать текст художественного произведения;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать устную и письменную речь; развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать творческий подход к чтению художественной литературы;
- воспитывать культуру речи учащихся;
- подвести учащихся к более глубокому осмыслению понятий: доброта, отзывчивость, понимание, благородство, преданность, забота, ответственность, милосердие, дружба, доверие, любовь, верность, помощь;
- формировать у ребят указанные свойства личности;
- воспитывать уважение к чувствам другого.

Материально-техническое обеспечение урока

Оборудование: мультимедийный проектор, интерактивная доска, музыкальное сопровождение урока, оформление доски.

УМК Б. А. Ланина

Этап урока	Цель этапа	Технологии	Деятельность учителя	УУД учащихся			Результаты учащихся	
				познавательные	регулятивные	коммуникативные	предметные и метапредметные	личностные
Организационный (мотивационный)	Создание условий для включения учащихся в учебную деятельность на лично-значимом уровне – условия для работы в творческой мастерской – подготовка для составления письменного речевого высказывания	Само- и взаимодиагностика с целью определения проблемных зон в изучаемой теме (анализ эпизодов сказки); коллективная деятельность в творческой мастерской	Создание ситуации мотивации к обучению. Индивидуальные мини-проектные задания в составе группы для создания эвристической ситуации.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; формулирование проблемы; умение подвергать сомнению достоверность информации на основе имеющихся знаний, жизненного опыта	Готовность к самообразованию; формулирование вопросов, необходимых для организации собственной и коллективной деятельности и сотрудничества с партнёром в ходе творческой мастерской	Формирование атмосферы исследования, творчества, сотворчества (распределение ролей при анализе текста, составление индивидуального и коллективного устного речевого высказывания).	Выраженная устойчивая учебно-познавательная мотивация и интерес к учению; соблюдение моральных норм в общении взрослых и сверстников на уроке; устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующих функций познавательного мотива; осознание самого себя как движущей силы своего научения	
Целеполагание	Постановка цели учебной деятельности на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что неизвестно. <i>Цель данного урока</i> – выявить многозначность	Индивидуальная и коллективная деятельность – построение индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в изучаемом	Выбор средств и методов, адекватных поставленным целям. Коллективное и индивидуальное выполнение заданий при консультативной помощи учителя (по	1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации – фактуальную, текстовую и концептуальную. 2. Пользоваться приёмами изучающего	1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать	1. Реализация практических навыков в индивидуальной и коллективной деятельности в соответствии с технологией критического мышления. Определение в произведении элементов сюжета,	1. Использование практически х умений ознакомительного, изучающего, просмотрового способов чтения и анализа в

	произведения, дать несколько вариантов его толкования.	материале, формирование УУД, личностных результатов.	необходимости) для создания диалоговой ситуации. Работа по группам. Найдите эпизоды, проанализируйте и ответьте на вопросы: <i>Какие темы освещаются в сказке, идея произведения, проблематика</i>	чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст: иллюстрация, таблица). 4. Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. 6. Пользоваться словарями, справочниками. 7. Осуществлять анализ и синтез. 8. Устанавливать причинно-следственные связи. 9. Строить рассуждения	работы.	её. 3. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. 4. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 5. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 6. Слушать и слышать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. 7. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями	композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	соответствии с коммуникативной, предметной задачами. 2. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному. 3. Формирование восприятия текста как произведения искусства. 4. Адекватная оценка своих возможностей достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной, парной и коллектив-
Актуализация предметных, метапредметных и личностных результатов. (Проверка домашнего задания. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала)	Первичная рефлексия (фиксирование индивидуальных затруднений в пробном действии), т.е. постановка проблемы исследования	Критическое мышление, исследовательская деятельность: проблемное обучение, самоанализ, самодиагностика результатов учебной деятельности						
Диагностика (самодиагностика) и рефлексия предмет-	Самопроверка умений применять формирующие навыки: выделение и осознание того,	Само- и взаимодиагностика предметов, метапредметных и личностных	Создание условий для индивидуально и коллективной работы с учётом					

<p>ных, метапредметных и личностных результатов (обобщение и систематизация).</p>	<p>что уже усвоено и того, что ещё нужно усвоить</p>	<p>результатов</p>	<p>индивидуальных затруднений в самостоятельной и групповой деятельности Коллективное выполнение задания</p>					<p>ной деятельности</p>
<p>Проектирование дифференцированного домашнего задания</p>	<p>Составление индивидуального маршрута выполнения домашнего задания как части коллективного проекта в соответствии с индивидуальными возможностями и предметной подготовленности учащегося</p>	<p>Дифференцированное обучение</p>	<p>Дифференцированные домашние задания: 1. Напишите об этом в сочинении <i>«Маленький принц возвращается к своей розе»</i>. 2. Напишите письмо Маленькому принцу.</p>	<p>Использование практических умений ознакомительного, изучающего, просмотрового способов чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей</p>	<p>На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность информации; обнаруживать ценность информации; находить пробелы в информации и пути восполнения пробелов</p>	<p>Участие в коллективном обсуждении проблем; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>Составление индивидуального маршрута выполнения домашнего задания</p>	<p>Самостоятельный контроль своего времени и способность распределять его; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; самоанализ результатов и самооценка готовности к выполнению заданий разного уровня</p>

2.3. Урок литературы по теме «Лебединая песня»
(по циклу «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева) в 7 классе
(учитель Л. И. Буслеева)

Школа: МБОУ «СОШ №44».

Тема: «Лебединая песня» (по циклу «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева)

Цели: дать понятие о стихотворениях в прозе как жанре, познакомить с идейно-художественными особенностями “Стихотворений в прозе” И. С. Тургенева; учить анализировать произведения малого жанра.

Тип занятия: урок изучения нового материала.

Оборудование: интерактивный комплекс, учебники, раздаточный материал, презентация, раздаточный материал для групповой работы, таблица (Знаю – Хочу узнать – Узнал), смайлики («веселый», «грустный»), магниты, маркеры, шляпы желтого, зеленого, красного, белого цветов.

Применяемые технологии: развития критического мышления (приёмы: «Шляпы мышления», синквейн, «Микрофон», прием «Знаю – Хочу узнать – Узнал»).

Планируемые результаты:

Предметные:

знать идейно-художественные особенности “Стихотворений в прозе” И. С. Тургенева;

уметь осмысленно слушать и читать художественный текст и объяснять значение прочитанного; строить устное высказывание; самостоятельно делать выводы; анализировать художественный текст, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; анализировать и истолковывать произведения малой формы, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного

искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации, выявлять и интерпретировать авторскую позицию.

Личностные:

определяя своё отношение к авторской позиции, формировать собственные ценностные ориентации; умение дать доказательное суждение о прочитанном, определять собственное отношение к прочитанному; умение создавать творческие работы; осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные: расширение круга приемов структурирования материала; умение работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Образовательные ресурсы: компьютерная презентация «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева, видеоклип к романсу «Утро туманное» на стихи И. С. Тургенева (3 минуты) <http://www.youtube.com/watch?v=ZbBJPTaJFQQ>, видеоклип «Скульптура Родена “Мыслитель”» (2 минуты) <http://www.youtube.com/watch?v=rjdcqMwgk-c#t=44>

Основные понятия: стихотворения в прозе, лирика, проза, стихотворение.

Межпредметные связи: музыка, мировая художественная культура, изобразительное искусство, информатика.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент (мотивация к учебной деятельности) (2 минуты) Цель этапа: включение учащихся в деятельность на личностно значимом уровне		
Демонстрация видеоклипа «Скульптура Родена “Мыслитель”»	Смотрят клип, слушают музыкальное сопровождение, эмоционально включаются в сотрудничество, осваивают общемировое культурное наследие.	<i>Личностные:</i> осмысление, смыслообразование
2. Актуализация знаний – стадия вызова (3 минуты) Цель этапа: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», выявление затруднений		
<p>– Как рождается произведение искусства? По-разному! Художники начинают с эскизов, этюдов с натуры... Произведение, о котором мы будем говорить сегодня, рождалось из, казалось бы, случайных записей на листках разного размера, цвета... Однажды некоторые из них были прочитаны редактору журнала «Вестник Европы» – М. М. Стасюлевичу. Тот уговорил писателя обработать и опубликовать услышанное. Встал вопрос о выборе названия. Было несколько вариантов: «Posthuma» (Посмертное), «Senilia» (Старческие раздумья). Можем ли мы предположить, почему возникли именно такие варианты названий?</p> <p>– Действительно, произведение опубликовано за год до смерти больным человеком. Автор остановился на другом названии для своего цикла – «Стихотворения в</p>	<p>Слушают учителя, высказывают предположения, аргументируют своё мнение.</p> <p>Получают информацию о жизни писателя, его творчестве в проблемном изложении.</p>	<i>Коммуникативные:</i> выражение своих мыслей; аргументация своего мнения.

прозе». Вы, конечно, догадались, о каком писателе идет речь? (Слайд с портретом И. С. Тургенева). Некоторые критики считали, что произведение не соответствует заявленному жанру. Сегодня нам предстоит выяснить, так ли это.

3. Проблемное объяснение нового знания – стадия осмысления (9 минут)

Цель этапа: обеспечение восприятия, осмысления и первичного закрепления

– Прочитаем стихотворение в прозе «Русский язык».
 – Ребята, как вы считаете, что нам необходимо знать для ответа на вопрос «Можно ли данное произведение отнести к стихотворениям в прозе?»

Обратимся к таблице ЗХУ.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Стихотворения Проза	Стихотворения в прозе	

– Что мы хотим узнать?
 – Что мы знаем для ответа на данный вопрос?
 – Чем стихотворения отличаются от прозы?
 – К какому роду литературы относятся стихотворения?
 – Что является главным в лирике?
 – Какие чувства и мысли выражены в этом произведении?
 – Покажите смайликами, как меняется настроение автора.

Слушают выразительное чтение стихотворения в прозе «Русский язык» заранее подготовленным учеником.

Слушают учителя и отвечают на его вопросы, осуществляя причинно-следственные связи. Заполняют 1 и 2 столбцы таблицы ЗХУ в ходе беседы.

Выбирают смайлик, аргументируют выбор, подбирая соответствующие слова из текста: *сомнения, отчаяние, тягостные*

Познавательные:
 анализ объектов с целью выделения признаков; подведение под понятие.

Коммуникативные:
 выражение своих мыслей; аргументация своего мнения; учет разных мнений.

<p>– Какими словами выражены мрачные мысли?</p> <p>– Какие слова выражают позитивное настроение?</p> <p>– Какие предложения и почему используются автором?</p> <p>– Каким человеком вы представляете автора этого произведения?</p> <p>– Так почему же это произведение «Русский язык» Тургенев отнес к жанру «стихотворение в прозе»?</p> <p>– Это стихотворение в прозе Тургенев написал в 1882 году, в пору предсмертной болезни, вдали от родины, во Франции, в Буживале, но все мысли его о России. Из Франции И.С.Тургенев писал поэту Я.Полонскому: «Поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, не увижу».</p> <p>– Ребята, послушайте произведение «Утро туманное». Слова написал И.С.Тургенев, а музыку гвардейский офицер, музыкант-любитель, Эраст Аггеевич Абаза. Подумайте, к какому жанру оно относится.</p> <p>– Итак, к какому жанру относится прослушанное сейчас произведение?</p> <p>– Можно ли сказать, что романс «Утро туманное» написан на основе стихотворения в прозе? Почему?</p> <p>– Значит, признаками стихотворений в прозе являются (запись в таблицу ЗХУ):</p>	<p><i>раздумья; надежда, опора, вера, великий язык, великий народ.</i></p> <p>Подбирают подходящие слова для ответа на вопрос: <i>зрелый, патриот, оптимист, мудрый, эмоциональный.</i></p> <p>Отвечают на вопрос, формулируя мысль предложением: <i>«Выражены чувства автора, его мысли о Родине, о русском народе, о русском языке. Есть определенный ритм, но нет рифмы. Небольшое по размеру».</i></p> <p>Эмоционально переживают информацию, ориентируются в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Слушают романс, смотрят видеоклип, думают над заданным вопросом.</p> <p>Выдвигают гипотезы, приводят аргументы.</p> <p>Вносят информацию в третий столбик таблицы ЗХУ.</p>	<p><i>Личностные:</i> смыслообразование, освоение общекультурного наследия России.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять сравнение, сериацию и классификацию; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</p> <p><i>Предметные:</i> анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы.</p>
---	---	--

Знаю	Хочу узнать	Узнал		
Стихотворения Проза	Стихотворения в прозе	<i>Чувства и мысли</i> <i>Эмоциональность</i> <i>Небольшой объем</i> <i>Отсутствие рифмы</i> <i>Особые</i> <i>изобразительные</i> <i>средства</i>		

4. Первичное закрепление (10 минут)

Цель этапа: закрепление нового знания; выявление проблем первичного осмысления изученного материала, выявление неверного представления учащихся, коррекция

<p>– Проанализируем другие произведения цикла «Стихотворения в прозе». Работаем в группах. Возьмитесь за руки в группе, пожелайте друг другу успешного сотрудничества. Познакомьтесь с заданиями и выполните их.</p> <p>– Итак, группы готовы. Каковы результаты вашего исследования? Присутствуют ли признаки жанра «стихотворение в прозе» в анализируемом произведении?</p>	<p>Работают в группах: самостоятельно осознают поставленную задачу, выборочно читают произведение, совещаются, приходят к общему решению, заполняют таблицу в соответствии с поставленной задачей. Определяют ученика, который представит итоги работы группы.</p> <p>Представители каждой группы демонстрируют итоги работы: таблицы крепятся на доску; озвучивается интерпретация произведения.</p> <p>Остальные учащиеся слушают, оценивают</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> структурировать</p>
--	--	---

аплодисментами или словами работу каждой группы.

Примеры заполнения таблиц.

1 группа

«Два богача»	
Какие чувства выражены?	Ирония, восхищение
Какова идея?	Как щедра душа русского крестьянина!

2 группа

«Как хороши, как свежи были розы...»	
Какие чувства выражены?	Любовь, счастье – одиночество, грусть
Какова идея?	Жизнь была прекрасна!

3 группа

«Воробей»	
Какие чувства выражены?	Страх – восхищение
Какова идея?	Любовью движется и держится жизнь!

тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.

Предметные: создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

<p>– Если вам понравились выступления группы, поблагодарите аплодисментами. Спасибо.</p> <p>– Так чувствовать, глубоко и искренне, мог только великой души человек, любивший и понимавший Россию, вспоминая её в самые последние годы и дни так точно, ярко, неповторимо.</p>	<p>4 группа</p> <table border="1" data-bbox="1016 134 1680 584"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1016 134 1680 217">«Памяти Ю. П. Вревской»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1016 217 1357 376">Какие чувства выражены?</td> <td data-bbox="1357 217 1680 376">Горечь, обида – преклонение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1016 376 1357 584">Какова идея?</td> <td data-bbox="1357 376 1680 584">Русские люди способны на невероятные поступки!</td> </tr> </table>	«Памяти Ю. П. Вревской»		Какие чувства выражены?	Горечь, обида – преклонение	Какова идея?	Русские люди способны на невероятные поступки!	<p><i>Регулятивные:</i> оценка</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
«Памяти Ю. П. Вревской»								
Какие чувства выражены?	Горечь, обида – преклонение							
Какова идея?	Русские люди способны на невероятные поступки!							

5. Применение новых знаний (15 минут)

Цель этапа: решение нетиповых творческих задач

<p>– Ребята, а вы слышали такое выражение: «Всё дело в шляпе»? Сейчас я предлагаю «мыслить в шляпах» по методу Эдварда де Боно. Итак, выбираем шляпы мышления и инструкции.</p> <p><i>На слайде демонстрируются высказывания о «Стихотворениях в прозе» Тургенева.</i></p> <p>1) Каждое стихотворение в прозе, как камешек определенной расцветки, кладется художником на своё место, и если отойти на расстояние и издали взглянуть</p>	<p>Представители групп выбирают одну из четырех шляп, читают инструкцию по работе и выполняют задание, совещаются, определяют отвечающего.</p> <p>Карточка № 1</p> <p>Поздравляем, вам досталась красная шляпа. В ней выражают чувства.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> преобразование практической задачи в познавательную, уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; принимать решения в проблемной ситуации</p>
--	--	---

на целое, то собранные вместе камешки кажутся мозаикой, создающей цельную картину.

(В. Г. Короленко)

2) «Стихотворения в прозе» объединяет лаконичность, иносказательность, а главное – бездна мысли.

(И. Бунин)

3) После прочтения произведений Тургенева легко дышится, легко верится, тепло чувствуется.

(М. Е. Салтыков-Щедрин)

4) Небольшие заметки, в поэтической форме высказанные мысли, чувства, из которых, как из зерна, могли потом развиться целые произведения или эпизоды произведений. (А. Незеленов)

– Итак, группы готовы. Представители групп, наденьте шляпу мышления и расскажите, как надо мыслить в вашей шляпе. Какое высказывание вы выбрали?



Познакомьтесь с высказываниями критиков о «Стихотворениях в прозе» Тургенева. Кто

из критиков максимально выразил свои **чувства**? Объясните свой выбор.

Карточка № 2



Поздравляем, вам досталась зеленая шляпа. В ней надо мыслить творчески, нестандартно. Познакомьтесь с

высказываниями критиков о «Стихотворениях в прозе» Тургенева. Какое высказывание самое креативное, нестандартное, **неожиданное**? Объясните свой выбор.

Карточка № 3



Поздравляем, вам досталась желтая шляпа. В ней надо мыслить позитивно. Под желтой шляпой мы стараемся найти

на основе переговоров; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Предметные:

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

Личностные:

умение создавать творческие работы.



перспективы, выявить скрытые ресурсы. Познакомьтесь с высказываниями критиков о «Стихотворениях в прозе» Тургенева. Кто из критиков увидел возможные **перспективы** произведения? Объясните свой выбор.

Карточка № 4



Поздравляем, вам досталась белая шляпа. В ней надо быть сосредоточенным на

информации, только факты и цифры. Познакомьтесь с высказываниями критиков о «Стихотворениях в прозе» Тургенева. Кто из критиков сосредоточился на использовании терминов, **логических выводов**? Объясните свой выбор.

Представители групп, надев шляпу, демонстрируют итог работы: читают выбранное высказывание, аргументируют решение.

Верные ответы:
красная шляпа – 3, зеленая шляпа – 1,
желтая шляпа – 4, белая шляпа – 2.

<p>– Ребята, каким мы увидели И. С. Тургенева в цикле «Стихотворения в прозе»? Ответим на этот вопрос синквейном. Вспомним алгоритм создания синквейна. (слайд).</p> <p>– Кто желает прочитать свой синквейн?</p> <p>– Ребята, посмотрите, какой синквейн составила я.</p> <p>Тургенев в цикле «Стихотворения в прозе»</p> <p>Патриот</p> <p>Мудрый, счастливый</p> <p>Иронизирует, восхищается, переживает</p> <p>Лирический герой призывает дорожить жизнью, Родиной, любовью.</p> <p>Философ</p> <p>– А теперь составим рассказ по синквейну «И. С. Тургенев в цикле ”Стихотворения в прозе”».</p>	<p>Вспоминают алгоритм, читая информацию на слайде. Создают синквейн – 2–3 минуты. Совещаются, обсуждают, выбирают отвечающего.</p> <p>Озвучивание синквейнов, выбор лучшего. Знакомятся с синквейном учителя.</p> <p>Составляют рассказ по синквейну (Прием «микрофон»).</p>	
<p>Итог урока (стадия рефлексии) – 5 минут</p> <p>Цель этапа: осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.</p>		
<p>– Наше занятие подходит к концу. Ребята, а какое бы вы дали название нашему уроку?</p> <p>– Посмотрим, какое название уроку дала я: «Лебединая</p>	<p>Высказывают предположения.</p> <p>Оценивают предложение учителя.</p>	

<p>песня» И.С. Тургенева. Удачно ли оно, по-вашему? – Предлагаю оценить работу группы. Встаньте, пожалуйста, возьмитесь за руки. Покажите уровень удовлетворенности работой группы: довольны работой – поднимаем руки высоко, не очень довольны – ниже. Спасибо. Почему вы довольны работой группы? Что не понравилось в работе группы? <u>Закончите предложение</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сегодня на уроке я научился ... 2. Лучше всех на уроке работал(а) ... 3. Я могу похвалить своих одноклассников за ... 4. Я могу похвалить себя за ... 5. Своей работой на уроке я ... 6. Урок сегодня был ... 	<p>Дают оценку работы группы.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> само- и взаимооценка.</p>
<p>Домашнее задание (1 минута): выучить наизусть одно из стихотворений в прозе И.С. Тургенева или попробовать написать свое. Благодарю за работу.</p>	<p>Слушают и записывают домашнее задание.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> постановка новых целей.</p>

**2.4. Урок литературы по теме «А счастье было так возможно...»
по рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой» в 10 классе
(учитель С. Л. Харлашина)**

Школа: МБОУ «СОШ №44».

Тема урока: «А счастье было так возможно...» (по рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой»).

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: исследовательская работа в форме мастерской построения знаний.

Краткое описание: данный урок построен в соответствии с требованиями ФГОС и представлен в виде технологической карты.

Используемая технология: урок на основе образовательной технологии педагогических мастерских.

Цели урока:

Образовательная:

раскрытие идейно-нравственного содержания рассказа посредством исследования словесно-семантической, синтаксической, смысловой и проблемной организации художественного текста.

Развивающая:

развитие коммуникативных навыков, речевой культуры, познавательных и творческих возможностей учащихся.

Воспитательная:

воспитание бережного отношения к самому прекрасному и удивительному чувству – любви; воздействие на эмоциональное восприятие учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные:

учебно-познавательная мотивация, навыки сотрудничества с учителем и сверстниками, воспитание культуры речи.

Метапредметные:

осуществление самоконтроля по результату и способу действия, планирование учебного сотрудничества, определение темы урока, принятие решения в проблемной ситуации, анализ собственной работы; смысловое чтение (осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прочитанного текста, определение основной информации), аргументирование своей точки зрения, обобщение, построение речевых высказываний, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации, учёт разных мнений, аргументированные ответы на вопросы, обоснование своей точки зрения, построение понятных для партнёра высказываний, адекватное использование речевых средств для решения задач общения, вступление в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществление совместной деятельности в группах.

Предметные: умение осмысленно читать текст, анализировать семантическое поле произведения, синтаксическую организацию текста, формулировать проблематику текста, исследовать роль детали в создании художественного образа; умение создавать собственное высказывание.

Оборудование:

рабочие листы; рассказ А. П. Чехова «Дама с собачкой».

Основные понятия:

деталь, семантическое поле, синтаксическая организация, проблематика.

Ресурсы:

тексты, рабочие листы, листы ватмана.

Организация пространства:

индивидуальная работа, фронтальная работа, групповая работа.

Этапы урока, цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
<p>I. Организационный момент <u>Цель:</u> включение обучающихся в деятельность на личностно значимом уровне, создание мотивации к действиям</p>	<p>Приветствует учащихся. Желает хорошего настроения всем. Установка на сотрудничество</p>	<p>Приветствуют учителя. Демонстрируют готовность к уроку. Слушают учителя</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и понимать других. <i>Регулятивные:</i> прогнозирование предстоящей работы. <i>Личностные:</i> мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.</p>
<p>II. Индуктор <u>Цель:</u> создание эмоционального настроения (индивидуальная работа)</p>	<p>Предлагает учащимся нарисовать <u>счастье</u>, ничего не комментируя и к сказанному ничего не добавляя. Создаёт эмоциональный настрой, включает подсознание, область чувств каждого ученика.</p>	<p>Включаются в деятельность на личностно значимом уровне</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слышать, слушать и понимать учителя. <i>Познавательные:</i> поиск необходимых образов для создания рисунка. <i>Личностные:</i> этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей</p>
<p>III. Самоконструкция <u>Цель:</u> опираясь на опыт, осознать прежние знания (индивидуальное решение)</p>	<p>Наблюдает за ходом работы.</p>	<p>Все учащиеся включаются в работу. Увлечены поиском необходимых образов для создания рисунка</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в письменной форме (иллюстрация, схема) с учётом речевой ситуации.</p>

		(изображения счастья).	<i>Познавательные:</i> самостоятельное осознанное создание продукта. <i>Личностные:</i> потребность в самовыражении через рисунок, символ.
IV. Социализация <i>Цель: обсудить все мнения, рассмотреть все гипотезы, услышать всех</i>	Предлагает учащимся познакомиться с рисунками других участников с целью обобщить увиденное.	Учащиеся обсуждают и обобщают рисунки (изображения счастья). Обсуждают все мнения, рассматривают все гипотезы.	<i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вступать в диалог. <i>Познавательные:</i> доказательство своей точки зрения, выдвижение гипотез и их обоснование. <i>Регулятивные:</i> сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
V. Социоконструкция <i>Цель: построение, создание результата</i>	Предлагает выявить ключевые понятия и образы понятия «счастье».	Учащиеся выявляют ключевые образы, которые в их сознании связаны с понятием «счастье». Аргументируют свою точку зрения.	<i>Коммуникативные:</i> оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать со сверстниками. <i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, схема, символ). <i>Регулятивные:</i> самостоятельно планировать свою речевую

			<p>деятельность.</p> <p><i>Личностные:</i> стремление к совершенствованию собственной речи.</p>
<p>VI. Афиширование</p> <p><i>Цель: вынести личное мнение на суд аудитории</i></p>	<p>Слушает мнения учащихся, комментируя все выступления.</p>	<p>Каждая группа представляет свою работу. Учащимся предлагается развесить свои рисунки в классе (на доске). Учащиеся приходят к мнению, что при всех видимых различиях в понимании нами счастья очень много оказывается общего, одинакового для всех людей.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> логично и точно излагать свою точку.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно планировать свою речевую деятельность, умение сосредоточиться на выполнении речевых действий.</p>
<p>VII. Разрыв</p> <p><i>Цель: проживание ощущений, внутренней неполноты своего знания, углубление проблемы, сверка своего знания</i></p>	<p>Сообщает о существовании понятия «иллюзия счастья».</p> <p>Предлагает обратиться к произведению А. П. Чехова «Дама с</p>	<p>Осознают неполноту своего старого знания или его несоответствие новому.</p> <p>Углубляются в проблему путём сверки нового знания с литературным источником.</p>	<p><i>Познавательные:</i> смысловое чтение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение сосредоточиться на выполнении речевых действий.</p> <p><i>Личностные:</i></p>

с культурными аналогами	собачкой».		осмысление морально-этических понятий, переживание с героями литературного произведения всего разнообразия их чувств.
VIII. Социоконструкция <i>Цель: построение, создание результата</i>	Организует работу в группах, разбивая основное задание на 4 задачи.	Анализируют произведения в группах: 1 группа Задание: найти детали (цветопись, звуки, запахи прозы) и выявить их роль в создании художественного образа. 2 группа Задание: исследовать словесно- семантическую наполненность рассказа. 3 группа Задание: исследовать синтаксическую структуру текста. 4 группа. Задание: составить	<i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. умение находить в тексте произведения информацию, необходимую для решения поставленных задач. <i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. <i>Регулятивные:</i> планировать решение поставленных задач. <i>Личностные:</i> желание приобретать новые знания.

		калейдоскоп интерпретаций рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой», аргументировать свой выбор.	
IX. Социализация <i>Цель: афиширование проекта</i>	<p>Слушает мнения учащихся, комментируя все выступления.</p> <p>Подводит учащихся к формулированию темы урока.</p>	<p>Демонстрация всего того, что сделано в группе (результаты работы группы и выводы).</p> <p>Аргументируют свою точку зрения.</p> <p>Формулируют тему урока.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p><i>Познавательные:</i> построение речевых высказываний.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулирование темы урока; умение работать в группе и выражать собственную точку зрения.</p> <p><i>Личностные:</i> понимание значимости приобретаемых на уроке знаний.</p>
X. Самоконструкция <i>Цель: индивидуальное создание решения, текста</i>	<p>Предлагает учащимся написать текст-размышление, проанализировав</p>	<p>Строят речевое высказывание.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие</p>

	<p>ситуацию с точки зрения психолога, специалиста по межличностным отношениям (оказать профессиональную психологическую помощь, помочь этим двум людям найти выход из этой запутанной ситуации).</p> <p>- Представьте, что эта пара пришла к вам на консультацию. Окажите профессиональную психологическую помощь, помогите этим двум людям найти выход из этой запутанной ситуации.</p>		<p>монологические высказывания.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.</p> <p><i>Личностные:</i> способность обучающихся к отстаиванию собственного мнения, собственной позиции по представленному вопросу; формирование выраженной в поведении нравственной позиции.</p>
<p>XI. Афиширование – демонстрация своего</p>	<p>Слушает мнения учащихся, комментируя</p>	<p>Демонстрируют своё творчество</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать</p>

<p>творчества</p> <p><i>Цель: вынести личное мнение на суд аудитории</i></p>	<p>все выступления.</p>		<p>и вступать в диалог.</p> <p><i>Познавательные:</i> выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p><i>Регулятивные:</i> доказательство своей точки зрения.</p> <p><i>Личностные:</i> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств.</p>
<p>XII. Рефлексия – самоанализ</p> <p><i>Цель: анализ движения собственных мыслей и чувств</i></p>	<p>Организует рефлексию, самооценку результатов учащихся (Какие открытия вы сделали для себя лично?)</p>	<p>Участники мастерской делятся своими мыслями, отвечая на вопрос.</p> <p>Осуществляют оценку урока и самооценку, соотносят цель и результаты.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли.</p> <p><i>Познавательные:</i> рефлексия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> оценивать свою работу.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать значение проделанной работы; нравственно-этическая ориентация; ориентация обучающихся на достижение личного счастья.</p>

XIII. Домашнее задание	<p>1. Прочитать рассказ А. П. Чехова «Попрыгунья». творческое домашнее задание:</p> <p>2. Определите в форме однородного ряда систему ценностей Ольги Ивановны.</p>		
-------------------------------	---	--	--

РАБОЧИЙ ЛИСТ 3 ГРУППЫ

ЗАДАНИЕ: исследуйте синтаксическую структуру текста. Какие синтаксические конструкции в нем преобладают?

Синтаксические конструкции	Примеры

ВЫВОД:

РАБОЧИЙ ЛИСТ 2 ГРУППЫ

ЗАДАНИЕ: исследуйте словесно-семантическую наполненность рассказа.

Ключевое слово	Примеры

ВЫВОДЫ: _____

3. Интегрированные уроки

3.1. Урок русского языка и литературы по теме «Необыкновенное в обыкновенном. Работа по анализу текста художественного стиля» в 11 классе (учитель С. Л. Харлашина)

Школа: МБОУ «СОШ №44».

Тема урока: «Необыкновенное в обыкновенном. Работа по анализу текста художественного стиля».

Тип урока: интегрированный урок русского языка и литературы.

Форма урока: урок-мастерская построения знаний.

Краткое описание: данный урок построен в соответствии с требованиями ФГОС и представлен в виде технологической карты.

Используемая технология: урок на основе образовательной технологии педагогических мастерских.

Цели урока

Образовательная: проанализировать образы «обыкновенных» людей.

Развивающая: развивать коммуникативные навыки, речевую культуру, познавательные и творческие способности учащихся.

Воспитательная: воспитание уважительного отношения к человеку, философского отношения к своим поступкам и осознания последствий своих решений.

Планируемые результаты

Личностные:

учебно-познавательная мотивация, навыки сотрудничества с учителем и сверстниками, воспитание культуры речи.

Метапредметные:

осуществление самоконтроля по результату и способу действия, планирование учебного сотрудничества, определение цели деятельности на уроке, принятие решения в проблемной ситуации, анализ собственной

работы; смысловое чтение и слушание (осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанного текста, определение основной информации, формулирование проблемы и главной идеи текста), аргументирование своей точки зрения, обобщение, построение речевых высказываний, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации, учёт разных мнений, аргументированные ответы на вопросы, обоснование своей точки зрения, построение понятных для партнёра высказываний, адекватное использование речевых средств для решения задач общения, вступление в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществление совместной деятельности в группах.

Предметные: умение осмысленно читать текст, определять проблематику текста, видеть в тексте автора и его отношение к тому, о чём он пишет, умение создавать собственное высказывание на основе исходного текста.

Оборудование: рабочие листы; стихотворения С. Ланге, Е. Евтушенко, Р. Тагора, Ф. Суворова, рассказы В. М. Шукшина, А. П. Чехова и притча В. А. Сухомлинского.

Основные понятия: образ, проблематика.

Ресурсы: тексты, рабочий лист.

Организация пространства: фронтальная работа, групповая работа, самостоятельная работа.

Этапы урока, цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
<p>I. Организационный момент <i>Цель: включение обучающихся в деятельность на личностно значимом уровне, создание мотивации к действиям</i></p>	<p>Приветствует учащихся. Желает хорошего настроения всем. Установка на сотрудничество.</p>	<p>Приветствуют учителя. Демонстрируют готовность к уроку. Слушают учителя.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и понимать других. <i>Регулятивные:</i> прогнозирование предстоящей работы. <i>Личностные:</i> мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.</p>
<p>II. Индуктор – включение чувств <i>Цель: создание эмоционального настроения (самостоятельная работа)</i></p>	<p>Чтение стихотворения Ф. Суворова «Обыкновенный». Создаёт эмоциональный настрой, включает подсознание, область чувств каждого ученика.</p>	<p>Слушают стихотворение. Включаются в деятельность на личностно-значимом уровне</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать. <i>Познавательные:</i> смысловое слушание. <i>Регулятивные:</i> вероятностное прогнозирование при восприятии текста.</p>
<p>III. Самоконструкция – индивидуальное решение <i>Цель: опираясь на опыт, осознать прежние знания</i></p>	<p>Организует работу, предлагая выполнить задания (на выбор) с целью выявления внутренней позиции каждого ученика (ЗАДАНИЯ ПО СТИХОТВОРЕНИЮ)</p>	<p>Строят речевое высказывание.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> владение монологической формой речи; умение задать вопросы, необходимые для организации собственной речевой деятельности. <i>Познавательные:</i></p>

	<p>«ОБЫКНОВЕННЫЙ»:</p> <p>1. Напишите, какое впечатление сложилось у вас о лирическом герое. Хотелось бы вам поближе познакомиться с ним?</p> <p>2. Какое ключевое слово этого стихотворения?</p> <p>– Вслушайтесь в это слово. Запишите его. Что для каждого из вас оно обозначает? С чем ассоциируется? Составьте ассоциативную цепочку).</p>		<p>самостоятельное осознанное построение письменного речевого высказывания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельное планирование своей речевой деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> воспитание культуры речи.</p>
<p>IV. Социализация – обнародование</p> <p><i>Цель: обсудить все мнения, рассмотреть все гипотезы, услышать всех</i></p>	<p>Слушает мнения учащихся, комментируя все выступления.</p> <p>Подводит учащихся к формулированию темы через анализ ключевого слова</p>	<p>Озвучивают личное мнение о лирическом герое.</p> <p>Обсуждают все мнения, рассматривают все гипотезы.</p> <p>Аргументируют свою точку зрения.</p> <p>Формулируют тему урока</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><i>Познавательные:</i> доказательство своей точки зрения, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение понимать проблему.</p>

<p>V. Разрыв – внутренний, эмоциональный конфликт <i>Цель: проживание ощущений, внутренней неполноты своего знания, углубление проблемы, сверка своего знания с культурными аналогами</i></p>	<p>Организует работу учащихся с первым культурным аналогом с целью углубления проблемы. Предлагает самостоятельно прочесть притчу В.А. Сухомлинского «Обыкновенный человек», записать свои мысли по поводу прочитанного (поиск смысла произведения). Организует работу учащихся по формулированию проблемы, поднимаемой в тексте.</p>	<p>Читают притчу «Обыкновенный человек». Анализируют, комментируют поднятую автором притчи _ проблему.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение задавать вопросы, необходимые для организации речевой деятельности в условиях инициативного сотрудничества. <i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации, определение основной информации, формулирование проблемы и главной идеи текста. <i>Регулятивные:</i> самостоятельное планирование своей речевой деятельности, умение сосредоточиться на выполнении речевых действий.</p>
<p>VI. Афиширование – демонстрация своего творчества <i>Цель: вынести личное мнение на суд аудитории</i></p>	<p>Слушает мнения учащихся, комментируя все выступления.</p>	<p>Демонстрируют своё творчество.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вступать в диалог. <i>Познавательные:</i> доказательство своей точки зрения, выдвижение гипотез и их обоснование. <i>Регулятивные:</i> доказательство своей точки зрения.</p>

<p>VII. Разрыв – внутренний, эмоциональный конфликт <u>Цель:</u> проживание ощущений, внутренней неполноты своего знания, углубление проблемы, сверка своего знания с культурными аналогами</p>	<p>Организует работу учащихся со вторым культурным аналогом с целью углубления проблемы. Предлагает обсудить в группах, для чего понадобилось авторам рассказать нам об обычных историях? (ЗАДАНИЯ ГРУППАМ: 1 группа – рассказ В. М. Шукшина «Дядя Ермолай» 2 группа – рассказ А. П. Чехова «Необыкновенный» 3 группа – стихотворения С. Ланге, Е. Евтушенко, Р. Тагора)</p>	<p>Анализируют произведения в группах: 1 группа – рассказ В. М. Шукшина «Дядя Ермолай» 2 группа – рассказ А. П. Чехова «Необыкновенный» 3 группа – стихотворения С. Ланге, Е. Евтушенко, Р. Тагора</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> учет позиции партнеров по деятельности. <i>Познавательные:</i> смысловое чтение. <i>Регулятивные:</i> самостоятельное планирование своей речевой деятельности, умение сосредоточиться на выполнении речевых действий.</p>
<p>VIII. Социализация – обнародование <u>Цель:</u> обсудить все мнения, рассмотреть все гипотезы, услышать всех</p>	<p>Слушает мнения учащихся, комментируя все выступления.</p>	<p>Каждая группа высказывает свои предположения по поводу авторского замысла. Аргументируют свою точку зрения.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> участие в коллективном обсуждении проблем; умение слушать и вступать в диалог. <i>Познавательные:</i> построение речевых высказываний. <i>Регулятивные:</i> умение работать</p>

			<p>в группе и выражать собственную точку зрения.</p> <p><i>Личностные:</i> понимание значимости приобретаемых на уроке знаний.</p>
<p>IX. Разрыв – внутренний, эмоциональный конфликт</p> <p><i>Цель: проживание ощущений, углубление темы урока</i></p>	<p>Ставит проблему.</p> <p>Подводит учащихся к формулированию новой темы урока после трансформации образа «обыкновенный».</p>	<p>Формулируют новую тему урока.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> формулирование собственного мнения.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельное решение проблемы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознание неполноты своего старого знания.</p> <p><i>Личностные:</i> понимание значимости приобретаемых на уроке знаний.</p>
<p>X. Рефлексия – самоанализ</p> <p><i>Цель: анализ движения собственной мысли, чувств, знаний, мироощущений</i></p>	<p>Организует рефлексия, самооценку результатов учащихся.</p>	<p>Осуществляют оценку урока и самооценку, соотносят цель и результаты.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли.</p> <p><i>Познавательные:</i> рефлексия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение</p>

			оценивать свою работу. <i>Личностные:</i> понимать значение проделанной работы; нравственно-этическая ориентация.
XI. Домашнее задание	Предлагает написать небольшое размышление на тему «Необыкновенные герои русской литературы» ЛИБО: написать небольшое размышление на тему «Обыкновенный человек в моём окружении».		

РАБОЧИЙ ЛИСТ УРОКА

1. Стихотворение Ф. Суворова «Обыкновенный»

ЗАДАНИЯ (на выбор):

1. Напишите, какое впечатление сложилось у вас о лирическом герое. Хотелось бы вам поближе познакомиться с ним?

ЛИБО

2. Какое ключевое слово этого стихотворения?

– Вслушайтесь в это слово. Запишите его. Что для каждого из вас оно обозначает? С чем ассоциируется? Составьте ассоциативную цепочку (или кластер).

2. Тема урока

3. Работа с 1 культурным аналогом (притча В. А. Сухомлинского «Обыкновенный человек»)

Запишите свои мысли по поводу прочитанного (поиск смысла произведения).

4. Работа со 2 культурным аналогом

Перед вами рассказы и стихотворения. Обсудите в группах, для чего понадобилось их авторам рассказать нам об обыкновенных историях?

ЗАДАНИЯ (по группам):

1 группа – рассказ В. М. Шукшина «Дядя Ермолай»

2 группа – рассказ А. П. Чехова «Необыкновенный»

Василий Шукшин. Дядя Ермолай

Вспоминаю из детства один случай.

Была страда. Отмолотились в тот день рано, потому что заходил дождь. Небо – синим-сине, и уж дергал ветер. Мы, ребяташки, рады были дождю, рады были отдохнуть, а дядя Ермолай, бригадир, недовольно поглядывал на тучу и не спешил.

– Не будет никакого дождя. Пронесет все с бурей, – ему охота было домолотить скирду. Но... все уж собирались, и он скрепя сердце тоже стал собираться.

До бригадного дома километра полтора. Пока добрались, пустили коней и поужинали, густая синева небесная напозла, но дождя не было. Налетел сильный ветер, поднялась пыль... Во мгле трепетно вспыхивали молнии и гремел гром. Ветер рвал, носил, а дождя не было.

– Самая воровская ночь, – сказал дядя Ермолай. – Ну-ка, Гришка... – дядя Ермолай поискал глазами, я попался ему, – Гришка с Васькой, идите на точок – там ночуете. А то как бы в такую-то ночь не подъехал кто да не нагреб зерна. Ночь-то... самая такая.

Мы с Гришкой пошли на ток.

Полтора километра, которые мы давеча проскакали мигом, теперь показались нам долгими и опасными. Гроза разыгралась вовсю: вспыхивало и гремело со всех сторон! Прилетали редкие капли, больно били по лицу. Пахло пылью и чем-то вроде жженым – резко, горько. Так пахнет, когда кресалом бьют по кремнию, добывая огонь.

Когда вверху вспыхивало, все на земле – скирды, деревья, снопы в суслонах, неподвижные кони, – все как будто на миг повисало в воздухе, потом тьма проглатывала все; сверху гремело гулко, уступами, как будто огромные камни срывались с горы в пропасть, сшибались и прыгали.

Мы наконец заблудились. Сбились с дороги и потеряли ту скирду, у какой молотили. Их было много. Останавливались, ждали, когда осветит: опять все вроде подскакивало, короткий миг висело в воздухе, в синем, резком свете, и все опять исчезало, и в кромешной тьме грохотало.

– Давай залезем в первую попавшую скирду и заночуем, – предложил Гришка.

– Давай, конечно.

– А утром скажем, что ночевали на точке, кто узнает?!

Залезли в обмолоченную скирду, в теплую пахучую солому. Поговорили малость, наказали себе проснуться пораньше... И не заметили, как и заснули, не слышали, как ночью шел дождь.

Утро раскинулось ясное, умытое, тихое. Мы проспали. Но так как ночью хорошо промочило, наши молотить рано не поедут, мы знали. Мы пошли в дом.

– Ну, караульщики, – спросил дядя Ермолай, увидев нас, мне показалось, что он смотрит пытливо. – Как ночевали?

– Хорошо.

– Все там в порядке? На точке-то?

– Все в порядке. А что?

– Ничего. Спрашиваю... Я посылал, я и спрашиваю. «А что?», – а сам все смотрит.

Мне стало не по себе.

– Зерно-то целое?

– Целое, – у Гришки круглые, ясные глаза; он смотрит не мигая. – А что?

– Да вы были там?! На точке-то?

У меня заныл кончик позвоночника, копчик. Гришка тоже растерялся... Хлоп-хлоп глазами.

– Как это «были»?..

– Ну да, были вы там?

– Были. А где же мы были?

Эх, тут дядя Ермолай взвился:

– Да не были вы там, сукины вы сыны! Вы где-то под суслонем ночевали, а говорите – на точке!

Стребу вот сейчас обоим да носом – в точок-то, носом, как котом пакостливых. Где ночевали?

– От... Ты чо?

– Где ночевали?!

– На точке, – Гришка, видно, решил стоять насмерть. Мне стало легче.

– Васька, где ночевали?

– На точке.

– Да растудят вашу туда-суда и в ребра!.. – дядя Ермолай аж за голову взялся и болезненно сморщился. – Ты гляди, что они вытворяют-то! Да не было вас на току, не было-о! Я ж был там! Ну?! Обормоты вы такие, обормоты! Я ж следом за вами пошел туда – думаю, дошли ли они хоть? Не было вас там!

Это нас не смутило – что он, оказывается, был на току.

– Ну и что?

– Что?

– Ну и... мы тоже были. Мы, значит, маленько попозже... Мы блудили.

– Где попозже?! – взвизгнул дядя Ермолай. – Где попозже-то?! Я там весь дождь переждал! Я только к свету оттуда уехал. Не было вас там!

– Были...

Дядя Ермолай ошалел... Может быть, мы – в глазах его – тоже на миг подпрыгнули и повисли в воздухе, как вчерашние скирды и кони – отчего-то у него глаза сделались большие и удивленные.

– Были?

– Были.

Он схватил узду... Мы – в разные стороны. Дядя Ермолай постоял с уздой, бросил, сморщился болезненно и пошел прочь, вытирая ладошкой глаза. Он был не очень здоровый.

– Обормоты, – говорил он на ходу. – Не были же, не были – и в глаза врут стоят. Штыбы бы вам околеть, не доживая веку! Штыбы бы вам... жены злые попались!.. Обормоты. В глаза врут стоят – и хоть бы что! О!.. – дядя Ермолай повернулся к нам. – Да ты скажи честно: испужались, может, не нашли – нет, в глаза смотрют и врут. Обормоты... По пять трудодней снимаю, раз вы такие.

Днем, когда молотили, дядя Ермолай еще раз подошел к нам.

– Гришка, Васк... сознайтесь: не были на точке? По пять трудодней не сниму. Не были же?

– Были.

Дядя Ермолай некоторое время смотрел на нас... Потом позвал с собой.

– Идите суда... Идите, идите. Вот тут вот я от дождя прятался, – показал. И посмотрел на нас с мольбой: – А вы где же прятались?

– А мы – с той стороны.

– С какой?

– Ну, с той.

– Да где же с той-то?! Где с той-то? – он опять стал терять терпение. – Я же шумел вас, звал!.. Я ее кругом всю обошел, скирду-то. А молонья такая резала, что тут не то что людей, иголку на земле найдешь. Где были-то?

– Тут.

Дядя Ермолай из последних сил крепился, чтоб опять не взвиться. Опять сморщился...

– Ну, ладно, ладно... Вы, может, боитесь, что я ругаться буду? Не буду. Только честно скажите: где ночевали? Не скину по пять трудодней... Где ночевали?

– На току.

– Да где на току-то!! – сорвался дядя Ермолай. – Где на току-то?! Где, когда я... У-у, обормоты! – он запекал глазами – чем бы огреть нас.

Мы убежали. Дядя Ермолай ушел за скирду... Опять, наверно, всплакнул. Он плакал, когда ничего не мог больше. Потом молотили. По пять трудодней он с нас не скинул.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: «Емельянов Ермолай ...вич».

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю – стою над могилой, думаю. И дума моя о нем – простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или – не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Совсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так – не кто умнее, а – кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно – до отчаяния и злости – не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так – грамоты ради и слегка из трусости – величаю ее с заглавной буквы, а не знаю – что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их.

Антон Чехов
«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ»

Первый час ночи. Перед дверью Марьи Петровны Кошкиной, старой девы-акушерки, останавливается высокий господин в цилиндре и в шинели с капюшоном. В осенних потемках не отличишь ни лица, ни рук, но уже в манере покашливать и дергать за звонок слышится солидность, положительность и некоторая внушительность. После третьего звонка отворяется дверь и показывается сама Марья Петровна. На ней, поверх белой юбки, наброшено мужское пальто. Маленькая лампочка с зеленым колпаком, которую она держит в руках, красит в зелень ее заспанное весноватое лицо, жилистую шею и жидкие рыжеватые волосики, выбивающиеся из-под чепца.

– Могу ли я видеть акушерку? – спрашивает господин.

– Я-с акушерка. Что вам угодно?

Господин входит в сени, и Марья Петровна видит перед собой высокого, стройного мужчину, уже не молодого, но с красивым, строгим лицом и с пушистыми бакеннами.

– Я коллежский ассессор Кирьяков, – говорит он. – Пришел я просить вас к своей жене. Только, пожалуйста, поскорее.

– Хорошо-с... – соглашается акушерка. – Я сейчас оденусь, а вы потрудитесь подождать меня в зале.

Кирьяков снимает шинель и входит в залу. Зеленый свет лампочки скудно ложится на дешевую мебель в белых заплатах чехлах, на жалкие цветы, на косяки, по которым вьется плющ... Пахнет геранью и карболкой. Стенные часики тикают робко, точно конфузясь перед посторонним мужчиной.

– Я готова-с! – говорит Марья Петровна, входя минут через пять в залу, уже одетая, умытая и бодрая. – Поедемте-с!

– Да, надо спешить... – говорит Кирьяков. – Между прочим, не лишний вопрос: сколько вы возьмете за труды?

– Я, право, не знаю... – конфузливо улыбается Марья Петровна. – Сколько дадите...

– Нет, я этого не люблю, – говорит Кирьяков, холодно и неподвижно глядя на акушерку. – Договор лучше денег. Мне не нужно вашего, вам не нужно моего. Во избежание недоразумений, нам разумнее уговориться заранее.

– Я, право, не знаю... Определенной цены нет.

– Я сам тружусь и привык ценить чужой труд. Несправедливости я не люблю. Для меня одинаково будет неприятно, если я вам не доплачу или если вы с меня потребуете лишнее, а потому я настаиваю на том, чтобы вы назвали вашу цену.

– Ведь цены разные бывают!

– Гм!.. Ввиду ваших колебаний, которые мне непонятны, я сам должен назначить цену. Дать вам я могу два рубля.

– Что вы, помилуйте!.. – говорит Марья Петровна, краснея и пятясь назад. – Мне даже совестно... Чем два рубля брать, так я уж лучше даром. Извольте, за пять рублей...

– Два рубля, ни копейки больше. Вашего мне не нужно, но и лишнее платить я не намерен.

– Как вам угодно-с, но за два рубля я не поеду...

– Но по закону вы не имеете права отказываться.

– Извольте, я задаром поеду.

– Даром я не хочу. Каждый труд должен быть вознагражден. Я сам тружусь и понимаю...

– За два рубля не поеду-с... – кротко заявляет Марья Петровна. – Извольте, задаром...

– В таком случае очень жалею, что напрасно обеспокоил... Честь имею кланяться.

– Какие вы, право... – говорит акушерка, провожая Кирьякова в переднюю. – Если уж вам так угодно, то извольте, я за три рубля поеду.

Кирьяков хмурится и думает целых две минуты, сосредоточенно глядя на пол, потом говорит решительно "нет!" и выходит на улицу. Удивленная и сконфуженная акушерка запирает за ним дверь и идет к себе в спальню.

"Красивый, солидный, но какой странный, бог с ним..." – думает она, ложась.

Но не проходит и получаса, как опять звонок; она поднимается и видит в передней того же Кирьякова.

– Удивительные беспорядки! – говорит он. – Ни в аптеке, ни городовой, ни дворники, никто не знает адресов акушерок, и таким образом я поставлен в необходимость согласиться на ваши условия. Я дам вам три рубля, но... предупреждаю, что, нанимая прислугу и вообще пользуясь чьими-либо услугами, я заранее условливаюсь, чтобы при

расплате не было разговоров о прибавках, на чай и проч. Каждый должен получать свое.

Марья Петровна не долго слушала Кирьякова, но уже чувствует, что он надоел ей, опротивел, что его ровная, мерная речь тяжестью ложится ей на душу. Она одевается и выходит с ним на улицу. В воздухе тихо, но холодно и так пасмурно, что даже фонарные огни еле видны. Под ногами всхлипывает слякоть. Акушерка всматривается и не видит извозчика...

– Вероятно, недалеко? – спрашивает она.

– Недалеко, – угрюмо отвечает Кирьяков.

Проходят один переулочек, другой, третий... Кирьяков шагает, и даже в походке его сказывается солидность и положительность.

– Какая ужасная погода! – заговаривает с ним акушерка.

Но он солидно молчит и заметно старается идти по гладким камням, чтобы не испортить калош. Наконец, после долгой ходьбы, акушерка входит в переднюю; оттуда видна большая, прилично убранная зала. В комнатах, даже в спальне, где лежит роженица, ни души... Родственников и старух, которыми на всяких родинах хоть пруд пруди, тут не видно. Мечется, как угорелая, одна только кухарка с тупым, испуганным лицом. Слышны громкие стоны.

Проходит три часа. Марья Петровна сидит у кровати роженицы и шепчет о чем-то. Обе женщины уже успели познакомиться, узнали друг друга, посудачили, поахали...

– Вам нельзя говорить! – тревожится акушерка, а сама так и сыплет вопросами.

Но вот открывается дверь, и тихо, солидно входит в спальню сам Кирьяков. Он садится на стул и поглаживает бакены. Наступает молчание... Марья Петровна робко поглядывает на его красивое, но бесстрастное, деревянное лицо и ждет, когда он начнет говорить. Но он упорно молчит и о чем-то думает. Не дождавшись, акушерка решается сама начать разговор и произносит фразу, какую обыкновенно говорят на родинах:

– Ну, вот и слава богу, одним человеком на этом свете больше!

– Да, приятно, – говорит Кирьяков, сохраняя деревянное выражение лица, – хотя, впрочем, с другой стороны, чтобы иметь лишних детей, нужно иметь лишние деньги. Ребенок не родится сытым и одетым.

На лице у роженицы показывается виноватое выражение, точно она произвела на свет живое существо без позволения или из пустой прихоти. Кирьяков со вздохом поднимается и солидно выходит.

– Какой он у вас, бог с ним... – говорит акушерка роженице. – Строгий такой и не улыбнется...

Роженица рассказывает, что он у нее всегда такой... Он честен, справедлив, рассудителен, разумно экономен, но всё это в таких необыкновенных размерах, что простым смертным делается душно. Родня разошлась с ним, прислуга не живет больше месяца, знакомых нет, жена и дети вечно напряжены от страха за каждый свой шаг. Он не дерется, не кричит, добродетелей у него гораздо больше, чем недостатков, но когда он уходит из дому, все чувствуют себя здоровее и легче. Отчего это так, роженица и сама не может понять.

– Нужно тазы вычистить хорошенько и поставить их в кладовую, – говорит Кирьяков, опять входя в спальню. – Эти флаконы тоже нужно спрятать: пригодятся.

То, что он говорит, очень просто и обыкновенно, но акушерка почему-то чувствует оторопь. Она начинает бояться этого человека и вздрагивает всякий раз, когда слышит его шаги. Утром, собираясь уходить, она видит, как в столовой маленький сын Кирьякова, бледный стриженный гимназист, пьет чай... Против него стоит Кирьяков и говорит своим мерным, ровным голосом:

– Ты умеешь есть, умей же и работать. Ты вот сейчас глотнул, но не подумал, вероятно, что этот глоток стоит денег, а деньги добываются трудом. Ты ешь и думай...

Акушерка глядит на тупое лицо мальчика, и ей кажется, что даже воздуху тяжело, что еще немного – и стены упадут, не вынося давящего присутствия необыкновенного человека. Не помня себя от страха и уже чувствуя сильную ненависть к этому человеку, Марья Петровна берет свои узелки и торопливо уходит.

На полдороге она вспоминает, что забыла получить свои три рубля, но, постояв немного и подумав, машет рукой и идет дальше.

Соня Ланге
Поэма об обыкновенном человеке

Бывает, люди ходят, бродят
 И ищут новые ходы...
 Я расскажу. То было ль? Вроде...
 Здесь человек обычный жил.
 Как под тобой, под ним земля была,
 Он небеса любил лазурные.
 Ему всегда вода была нужна,
 И он ходил на сцену слушать музыку...
 Но люди в обществе
 Всегда чего-то ищут,
 Будь это смысл жить иль умирать.
 Они одним актерам "браво" свищут,
 Ну, а иных стремятся освищать.
 Но люди-люди... Часто так несчастны.
 Им тяжело, на свете столько дел!
 Над чувствами они не вечно властны...
 Несчастен трус... не осуждай, кто смел.
 Так вот о том обычном человеке.
 Он в обществе был принят. Не искал
 Он ничего дурного в этом веке.
 И всех и все наверно понимал.
 Его не гнали, он себя поставил
 С людьми со всеми в мире наравне.
 Он сам писал, ему стихи писали
 И был он даже неплохой поэт.
 Считал себя не хуже и не лучше:
 С другими мало сравнивал себя.
 А, если сравнивал, то был спокоен. Слушал
 И богачам и бедным помогал.
 Он был не идеальным, не особым.
 Не говорил об обществе плохом.
 Он просто жил и просто верил в Бога
 Но был сильнее, чем сто страшнейших зол!
 А в обществе считал необходимым
 Всех понимать стараться и любить.
 Он говорил, что зло тогда погибнет.
 Есть зло и люди... Люди все добры!

Рабиндранат Тагор
 Перевод В. Тушиновой

ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

На закате, с палкой под мышкой, с ношей на голове,
 Шагает домой крестьянин вдоль берега, по траве.
 Если спустя столетья, чудом, каким ни есть,
 Вернувшись из царства смерти, он явится снова здесь,
 В облике том же самом, с тем же самым мешком,
 Растерянный, в изумленье осматриваясь кругом, –
 Какие толпы народа сбегутся к нему тотчас,
 Как все окружают пришельца, с него не спуская глаз,
 Как жадно каждое слово будут они ловить
 О жизни его, о счастье, горестях и любви,
 О доме и о соседях, о поле и о волах,
 О думах его крестьянских, житейских его делах.
 И повесть о нем, который не значит ничем,
 Тогда покажется людям поэмою из поэм.

Е. Евтушенко
ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ...

Людей неинтересных в мире нет.
 Их судьбы – как истории планет.
 У каждой все особое, свое,
 и нет планет, похожих на нее.
 А если кто-то незаметно жил
 и с этой незаметностью дружил,
 он интересен был среди людей
 самой неинтересностью своей.
 У каждого – свой тайный личный мир.
 Есть в мире этом самый лучший миг.
 Есть в мире этом самый страшный час,
 но это все неведомо для нас.
 И если умирает человек,
 с ним умирает первый его снег,
 и первый поцелуй, и первый бой...
 Все это забирает он с собой.
 Да, остаются книги и мосты,
 машины и художников холсты,
 да, многому остаться суждено,
 но что-то ведь уходит все равно!
 Таков закон безжалостной игры.
 Не люди умирают, а миры.
 Людей мы помним, грешных и земных.
 А что мы знали, в сущности, о них?
 Что знаем мы про братьев, про друзей,
 что знаем о единственной своей?
 И про отца родного своего
 мы, зная все, не знаем ничего.
 Уходят люди... Их не вернуть.
 Их тайные миры не возродить.
 И каждый раз мне хочется опять
 от этой невозвратности кричать.

4. Внеурочная деятельность

4.1. Занятие внеурочной деятельности по теме «Средства выразительности языка» в 9 классе (учитель Т. А. Щеглова)

Школа: МБОУ «Школа № 32».

Тема: «Средства выразительности языка».

Тип занятия: обобщение, систематизация знаний и способов деятельности.

Вид занятия: речевой практикум.

Технология «Развитие критического мышления».

Цель занятия: повторение и обобщение основных видов изобразительно-выразительных средств языка; совершенствование умения находить их в анализируемом тексте, подготовка к сдаче ОГЭ (задание 7).

Задачи:

- 1) образовательная – обобщать и систематизировать знания учащихся о средствах выразительности языка; расширять словарный запас;
- 2) развивающая – развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся; продолжать работу по раскрытию творческих способностей учащихся; развивать умение вести беседу; формировать интерес к творчеству местных авторов, мотивацию к его дальнейшему изучению; учить анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать; развивать память, внимание;
- 3) воспитательная – формирование и закрепление в сознании учащихся бережного отношения к родной речи.

УУД

Личностные УУД: формировать и закреплять в сознании учащихся бережное отношение к малой родине, родному языку, ответственное отношение к собственному слову, к культуре речи.

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель урока, планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами, давать оценку своему труду.

Коммуникативные УУД: слушать и понимать речь других, оформлять свои мысли в устной форме, работать в группе.

Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний, читать осмысленно, находить ответы на вопросы в тексте, извлекать необходимую информацию, составлять ответы на вопросы, анализировать, классифицировать, обобщать.

Основная форма работы учащихся: групповая.

Межпредметные связи: литература, русский язык.

Средства обучения: мультимедийная презентация, толковые словари, энциклопедическая литература, раздаточный материал (карточки).

Термины и понятия: текст, средства выразительности языка.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационно-мотивационный (1 мин.)	Приветствие, эмоциональный настрой.	Приветствуют друг друга и учителя. Воспринимают информацию.	<i>Регулятивные УУД:</i> определять и формулировать цель урока, планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами, давать оценку своему труду.
2. Вызов (4 мин.)	Предлагает синквейн-загадку. (СЛАЙД № 1) Подводит учащихся к формулировке темы (СЛАЙД № 2) и цели занятия. <i>Презентация</i>	Выражают свои мысли, соотносят их с мнением других, определяют цель (СЛАЙД № 3), планируют деятельность.	
3. Осмысление (4 мин.)	3.1. Предлагает повторить термины. «Терминологический диктант».	Записывают ответы. Проверка (СЛАЙД № 4) Уточняют толкование терминов. Составляют мини-словарь в тетрадях.	<i>Познавательные УУД:</i> ориентироваться в своей системе знаний, читать осмысленно, находить ответы на вопросы в тексте, извлекать необходимую информацию, составлять ответы на вопросы, анализировать, классифицировать, обобщать.
(5 мин.)	3.2. Организует работу в парах.	Работают с карточками «Найти соответствия». Взаимопроверка между группами. Проверка (СЛАЙД № 5) <i>Приложение 1</i>	
Физкультминутка (2 мин.)	Организует минутку здоровья	Выполняют.	
3. Осмысление содержания (продолжение) (2 мин.)	3.3. Ставит проблемный вопрос.	Слушают, уточняют задание, задают вопросы (по мере необходимости). Определяют актуальность подобных заданий, рамки задания. (См. «Типовые тестовые задания. Русский язык. ОГЭ», задание 3)	<i>Коммуникативные УУД:</i> слушать и

<p>(7 мин.)</p>	<p>3.4. Организует знакомство с автором Светланой Улановой, членом Союза писателей России, руководителем литературной группы «Прометей» г. Польшаево (СЛАЙД № 6), работу с текстом рассказа «Один день из лета» (региональный компонент). (Знакомство с биографией автора, чтение рассказа вслух).</p>	<p>Знакомятся с краткой биографией автора, читают рассказ. <i>Приложение 2</i></p>	<p>понимать речь других, оформлять свои мысли в устной форме, работать в группе.</p>
<p>(12 мин.)</p>	<p>3.5. Актуализирует работу над темой, предлагает выполнить практическое задание (мини-исследование). (СЛАЙД № 7)</p>	<p>Работают в группах, выполняют практическое задание (раздаточный материал). <i>Приложение 3</i> Отчёт групп о результатах исследования.</p>	<p><i>Личностные УУД:</i> формировать бережное отношение к малой родине, родному языку, ответственное отношение к собственному слову, к культуре речи.</p>
<p>(5 мин.)</p>	<p>3.6. Предлагает выполнить творческую работу: приём «сочинение по кругу». (СЛАЙД № 8)</p>	<p>Записывают понимание ключевой фразы (вывод синквейна), передают другому по кругу, последний зачитывает.</p>	
<p>4. Рефлексия (3 мин.)</p>	<p>Организует работу, приём «Закончи предложение». «Рефлексивный экран» (СЛАЙД № 9)</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы-шаблоны (приём «Закончи предложение»), высказывают свое мнение, подводят итоги деятельности.</p>	

Найти соответствия:

1. Ах, осень, недолго ты длилась!
С последним багряным листком
Упала на землю и скрылась,
Махнув на прощанье платком. (С. Уланова)

Сладко в зимней колыбели,
Набекрень надвинув шапки,
Положив себе на лапки
Снега целые охапки –
В тихой неге дремлют ели. (С. Уланова)

Густыми хлопьями сегодня падал снег,
Слетая вниз с небесной колесницы,
Широким пологом, не ускоряя бег,
Пытаясь скрыть проталинок глазницы... (С. Уланова)

2. Здесь на ветру седые ковыли,
Кивая ветру, танец исполняют... (С. Уланова)

Зима рисует свой эскиз,
Где поздней осени чернила...
Мазками тонко сверху вниз
Наносит чистые белила. (С. Уланова)

Пусть сосульки плачут!
Ворвусь в Весну, как в омут, наудачу... (С. Уланова)

3. Поют ветераны... Их песни негромки,
Как эхо далёкой войны для потомков. (С. Уланова)

Разливаясь перламутром,
Блики радужные всюду. (С. Уланова)

Где берёзки стройные
Стайкой белоствольною,
Как невесты скромные,
Водят хоровод... (С. Уланова)

Кружились белые кусочки облаков –
Исход зимы, как вздох немой печали –
Похожие на лёгких мотыльков
В объятьях вешних тихо исчезали... (С.Уланова)

4. На землю грешную –
Изобилие снежное...
А ночью звёздной –
Хрустяще-морозное...(С. Уланова)

Вот и бабье лето на пороге
Нам горстями солнце раздаёт,
Стаи птиц в пронзительной тревоге
Свой прощальный начали полёт... (С. Уланова)

5. Вставляя палки в колеса –
бить баклуши –
считать ворон –
сквозь розовые очки –
на белом свете –
верой и правдой –

6. Шаровары шириной в Чёрное море (Н. В. Гоголь)
В сто сорок солнц закат пылал (В. В. Маяковский)

- А. Эпитет
- Б. Олицетворение
- В. Метафора
- Г. Сравнение
- Д. Гипербола
- Е. Фразеологизм

Светлана Владимировна Уланова родилась 2 января 1967 года. Проживает в г. Полысаево Кемеровской области. Член Союза писателей России с 2015 года.

Окончила Кузбасский политехнический институт и Томский архитектурно-строительный университет. Восемь лет проработала подземным горным инженером-маркшейдером на шахте, в настоящее время инженер-эколог и, по совместительству, одна из организаторов всероссийского фестиваля поэзии им. А. Бельмасова (2013–2018 гг.), руководитель городской литературной группы «Прометей».

Публиковалась в журналах: «Огни Кузбасса» (г. Кемерово), «Начало века» (г. Томск), «День и ночь» (г. Красноярск), «БЕГ» и «Русский писатель» (г. Санкт-Петербург), «Московский вестник», «Наше поколение» (г. Кишинёв, Молдова), в московском еженедельнике «Слово», «Литературной газете», «Легенс» (Санкт-Петербург, 2012), международном альманахе «Чувства без границ» №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 (Москва, 2011), «Вести Планеты» (№ 143, 2012), «Кав 7» (№ 84, Израиль, 2009) и др.

Автор книг стихотворений: «На тонких струнах любви», «Кольчугино колечко», серии книг для детей «Веселые трафареты» («В лесу», «На ферме», «Транспорт», «Овощи-фрукты») издательства «Феникс».

Рассказ

«Один день из лета»

(1)Света стояла у доски и никак не могла вспомнить строку из стихотворения. (2)Она отлично знала это стихотворение и много раз декламировала его вслух. (3)А тут, на тебе! (4)Весь 6-й «А», кто шёпотом, кто жестами, пытались подсказать, но всё безрезультатно. (5)Девочка почувствовала, как краска заливает ее лицо и, с ужасом глядя на одноклассников, не могла вымолвить ни слова... (6)Она уже была готова

провалиться сквозь землю от такого позора, как вдруг почувствовала, что кто-то трогает ее за плечо...

– (7)Вставай, Соня! (8)Все каникулы проспичь... (9)**Уж солнышко в твоё окошко все глаза проглядело!**

(10)Света открыла глаза, увидела ласковое лицо своей бабушки и, сладко потянувшись, улыбнулась ей.

– (11)Бабуля, мне такой страшный сон приснился... про школу...

(12)Бабушка Дарья поцеловала внучку, потом поправила кружевную салфетку с вышитыми крестом красными маками у иконы Богоматери, на окне раздвинула занавески в мелкий голубой цветочек, впустив в комнату солнечные лучи. (13)Света вспомнила, как они с бабушкой шили эти самые занавески, где Света сама с помощью булавки продёргивала веревку в кулиску.

(14)Дом переполнял аромат свежеепечённого хлеба и булочек.

(15)Бабушка колдовала у печки.

– (16)Бабуль, как ты всё успеваешь? – спросила внучка, с восхищением глядя на огромный таз с шанежками с творогом и булочками с маком.

– (17)Бабуля-то твоя в пять утра встала! – ответила, улыбаясь, за бабушку вошедшая в дом Светланина тетя, которую она ласково называла няня Зоя. – (18)Для любимой внучки старалась! (19)Апрелька наша скоро опять молоком наполнится. (20)Пойдёшь со мной на пастбище? (21)Подойм её и домой! (22)Тяжелёхонько ей до вечера ходить будет...

– (23)Конечно, пойду! – закивала головой племянница, улетая горячую шанежку.

(24)Выбежав на улицу, в сенях столкнулась с дедом Тимой.

– (25)О, Фетька проснулась! – обрадовался он, наблюдая за внучкой.

(26)Она рассмеялась. (27)Дед всегда так ее называл, с самого раннего детства.

– (28) Парит, – заметила бабушка Даша, глядя на простирающуюся гриву за околицей и дорогу, ведущую на пастбище. – (29) К вечеру, может, и дождик напарит. (30) Земля сухая совсем... (31) Надо бы уже...

(32) Няня Зоя и племянница, прихватив эмалированное ведро, обвязанное платком, отправились в путь.

– (33) До дождя успеем! – напоследок крикнула Зоя матери.

(34) Бабушка помахала им рукой и долго провожала взглядом, пока они не скрылись за косогором.

– (35) Нянь Зой! Ты меня старше всего на 16 лет... (36) Мы с тобой – подружки? – (37) Конечно, самые закадычные! – смеялась тетя в ответ.

– (38) Я хочу тоже работать в библиотеке, как ты! (39) Там хоть целый день можно книжки читать! – мечтательно говорила Света.

– (40) Там и работа есть! – смеялась няня.

(41) Так и шли по дороге две фигурки и за разговором не заметили, как пришли на пастбище. (42) Там, среди стада, быстро отыскивали свою корову, чёрную с белым сердечком на боку. (43) Апрелька, увидев своих, шла навстречу и мычала.

(44) Света с интересом наблюдала, как няня Зоя доила корову. (45) Белые струйки молока выбивали на стенках подойника особую мелодию, которую девочка знала и любила. (46) Когда последние капли молока поглотила ароматная пена парного молока и ведро наполнилось до рубчика, Зоя быстро обвязала ведро платком, защищая молоко от травы и семян. (47) Обхватив ведро по обе стороны, наши «дойarki» отправились обратно.

(48) Обратный путь таким лёгким уже не казался. (49) Ведро было тяжёлым, приходилось часто останавливаться, менять руки и идти в ногу, чтобы не расплескать драгоценный напиток. (50) Девчушки шутили, кто из них сильнее, и смеялись. (51) С запада небо стало заметно темнеть, и путницы заторопились.

– (52)Да, мама была права... (53)Сейчас ливанёт! (54)Пойдём скорее, видишь там стог сена – спрячемся в него!

– (55)Угу! – пробормотала Света и засемила рядом, пытаясь идти быстрее. (56)К стогу сена они дошли уже под первыми крупными каплями июльского дождя. (57)Зоя принялась выдёргивать охапки сена из стога, освобождая место для укрытия. (58)Тётя с племянницей спрятали туда ведро и прижались к стогу сами. **(59)Послышались раскаты грома. (60)С небывалой периодичностью засверкали молнии. (61)И грянул ливень. (62)Он будто соскучился по этим местам и отплясывал свой безумный танец, выплёскивая свою радость на землю потоками воды.**

(63)Сено неприятно покалывало Свету через мокрое платье, но выходить наружу совершенно не хотелось. (64)По лицу девочки стекали теплые капли дождя, похожие на парное молоко. (65)Пахло прелым сеном. **(66)Минут через двадцать дождь, вдоволь нагулявшись, так же быстро прекратился, как и начался. (67)Туча ушла на восток, на прощание грохоча и сверкая. (68)Солнце снова сияло, словно улыбалось, наполняя всех теплом и светом.**

(69)Путницы вышли из укрытия и принялись выжимать подолы платьев.

– (70)Ты на ёжика похожа! – смеялась Зоя, выдёргивая сено из косичек племянницы.

(71)Затем достала ведро из укрытия:

– (72)Давай молока попьём! (73)Оно такое тёплое, еще не успело остыть.

– (74)А как мы его пить будем?

– (75)А прямо из ведра! – подмигнула няня.

(76)И они, пригнувшись, по очереди, сдувая пену, начали пить.

– (77)Теперь нести легче будет, – улыбнулась Зоя.

(78)Племянница весело кивала.

– (79)Ой, смотри – ягода! – Света увидела поблизости на бугорке бусины спелой земляники. (80)Ягоды весело качались на веточках и источали такой аромат, что непременно просились в рот. (81)А что может быть вкуснее сочной земляники, умытой летним дождем и согретой жарким солнцем, для усталых путниц?

(82)Шлёпанцы Светланы смешно скользили по мокрой просёлочной дороге, и она сняла их, следуя примеру своей тёти. (83)Она осторожно ступила босой ногой на землю, боясь наступить на осколок стекла или камушек.

– (84)Не бойся, Светочка, здесь некому стекла бить, это не город! (85)Раньше все босиком ходили и здоровы были. (86)Земля-то какая теплая!

(87)Земля, истосковавшаяся по дождю, быстро впитала в себя влагу. (88)Лёгкий парок шёл от дороги. (89)Испарения от земли струились змейкой на горизонте. (90)Земля дышала. (91)Девушки шли босые и счастливые. (92)Они с наслаждением вдыхали ароматы луга с разноцветьем трав и спелых ягод. (93)И ведро не казалось теперь таким тяжелым...

– (94)Что, доярушки мои, промокли, поди, да устали? – встретила у ворот бабушка Дарья, – я вам баньку истопила...

(95)Вечером Света, уставшая и счастливая, полная впечатлений, доедала шанежку, макая поочередно в сливки и в мёд. (96)Потом, уронив голову на подушку, быстро заснула. (97)Она улыбалась во сне. (98)Ей снилось пастбище, стог сена и ливень, земляника и самое вкусное в мире парное молоко...

Светлана Уланова

Задания 1–7 содержат фрагменты литературоведческого анализа, в котором рассматриваются языковые особенности текста рассказа.

1. Отношение бабушки к героине помогает передать такой троп, как _____ (предложения 9–10):

- А) Гипербола
- Б) Метафора
- В) Олицетворение

2. Для С. Улановой важно показать, что мир детства героини полон любви. Какие средства выразительности из перечисленных использует автор в предложениях 14–15?

- А) Метафора
- Б) Сравнительный оборот
- В) Эпитет
- Г) Фразеологизм

3. В детстве многое кажется необыкновенным. С помощью каких средств выразительности показывает это автор (предложения 44–46)?

- А) Эпитет
- Б) Метафора
- В) Сравнение
- Г) Гипербола

4. Особый взгляд героини на окружающий мир природы помогает передать такой троп, как _____ (предложения 59–62):

- А) Олицетворение
- Б) Эпитет
- В) Метафора

5. Какие средства выразительности использует автор в предложениях 66–69?

- А) Сравнение
- Б) Эпитет

В) Метафора

Г) Олицетворение

6. Какой троп позволяет передать отношение героини к природе (предложения 79–81)?

А) Олицетворение

Б) Метафора

В) Эпитет

7. Какие средства выразительности использует автор в предложениях 87–93, с какой целью?

Ответ: _____
